

**MON** JOURNAL

# TANIS STARK

N°  
40

MENSUEL - 5 F.



L - 1411 - 40 - 5 F.



# JANUS STARK



MENSUEL

FRANCE: 5 F  
ABONNEMENT tous pays: 60 F

Vous lirez dans ce numéro:

**JANUS STARK,**  
l'homme-anguille  
**Danny Doom**  
**Adam Eterno**

... et nos pages - magazine



La correspondance devra être adressée à

**ÉDITIONS AVENTURES ET VOYAGES**

26, rue d'Aboukir - PARIS (2<sup>e</sup>)

C C P. PARIS 12-237 93

AVRIL 1982



# JANUS STARK

## L'ÉCLAIR DE FOLKESTONE

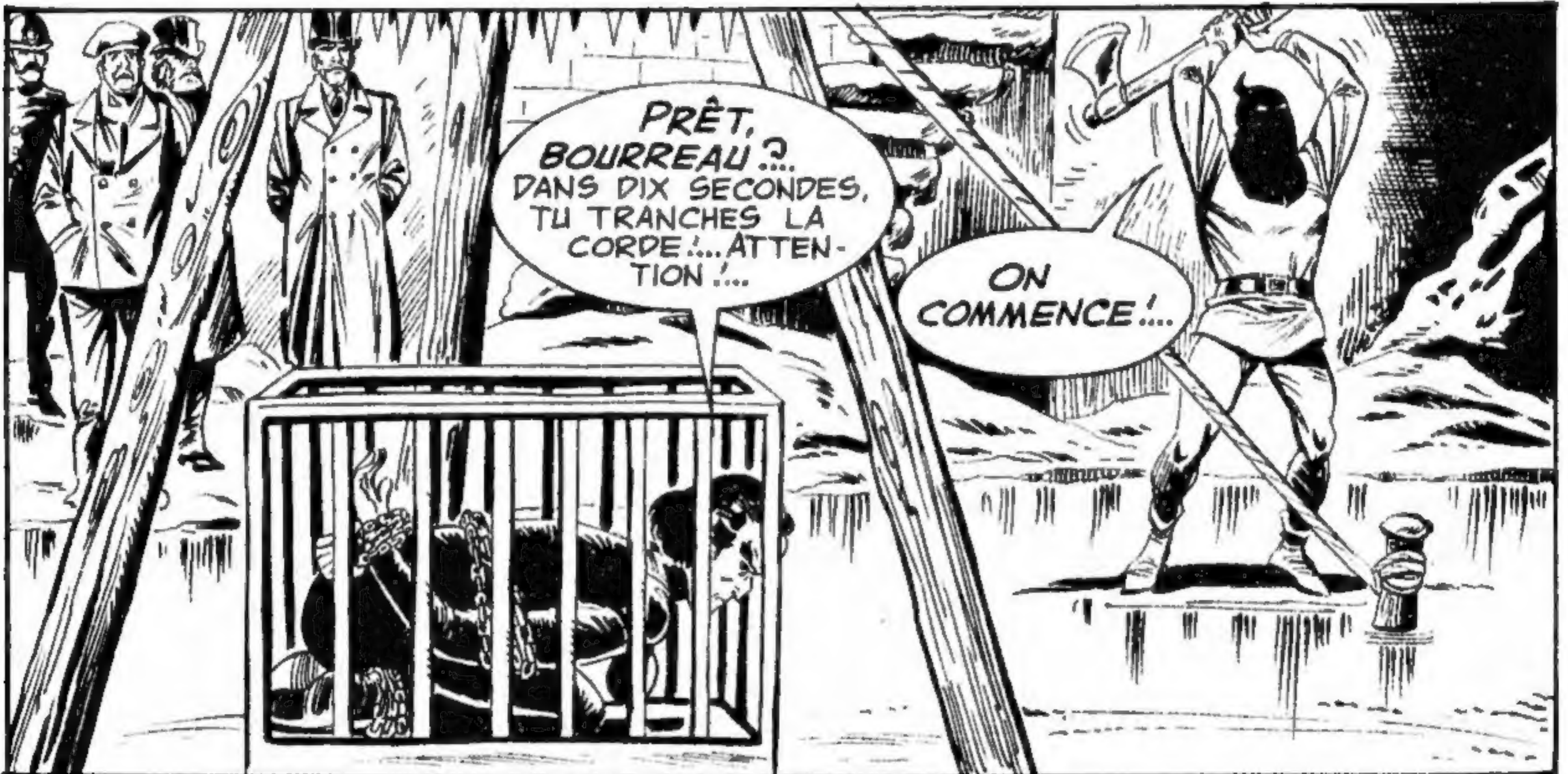
CET HIVER DE L'ÈRE VICTORIENNE, IL FIT SI FROID QUE LA TAMISE GELA. DE TOUTES PARTS, LES PATINEURS AFFLUÈRENT, DES MARCHANDS AMBULANTS S'INSTALLÈRENT SUR LA GLACE POUR VENDRE LEUR PACOTILLE. IL Y EUT MÊME DES SPECTACLES...



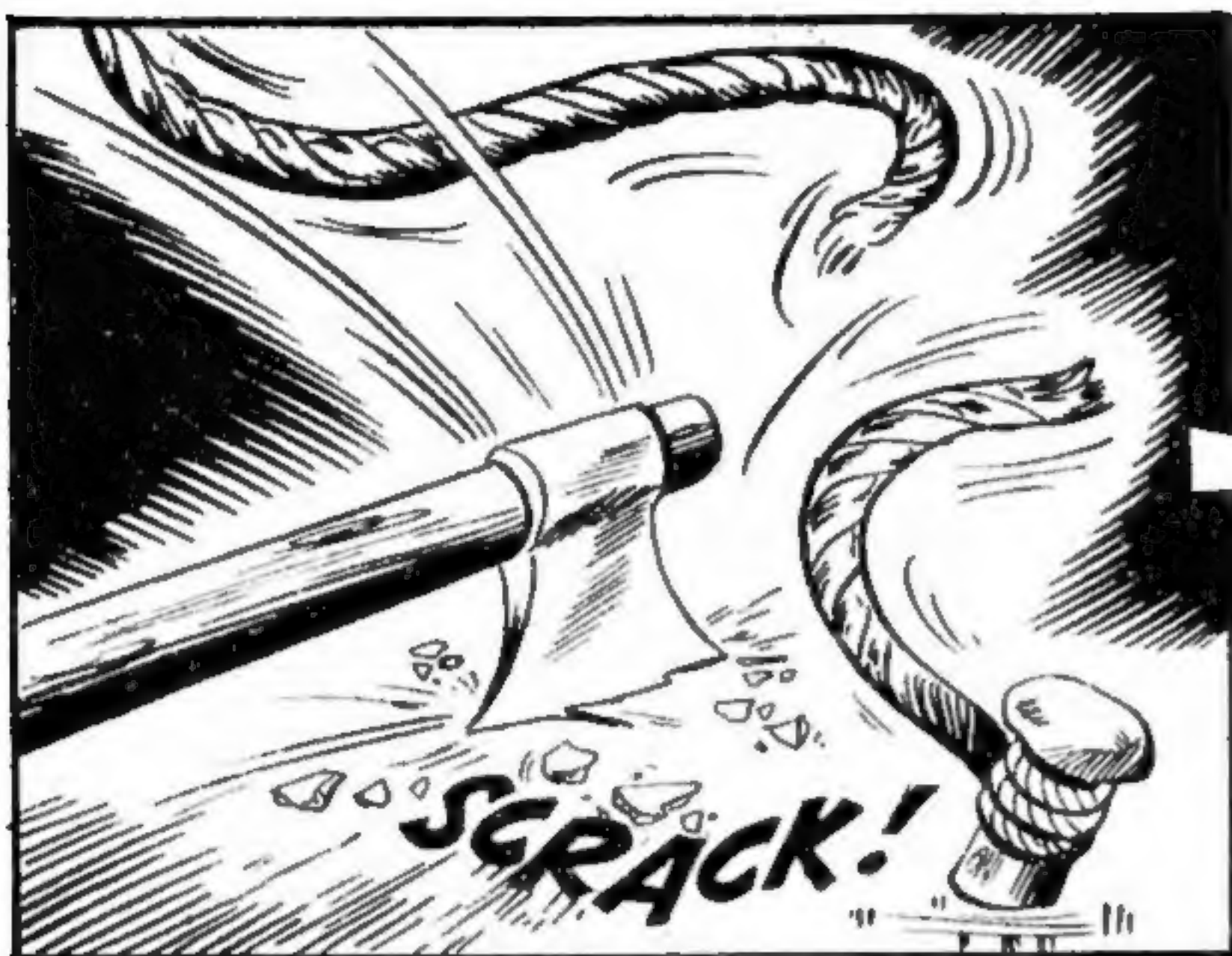




































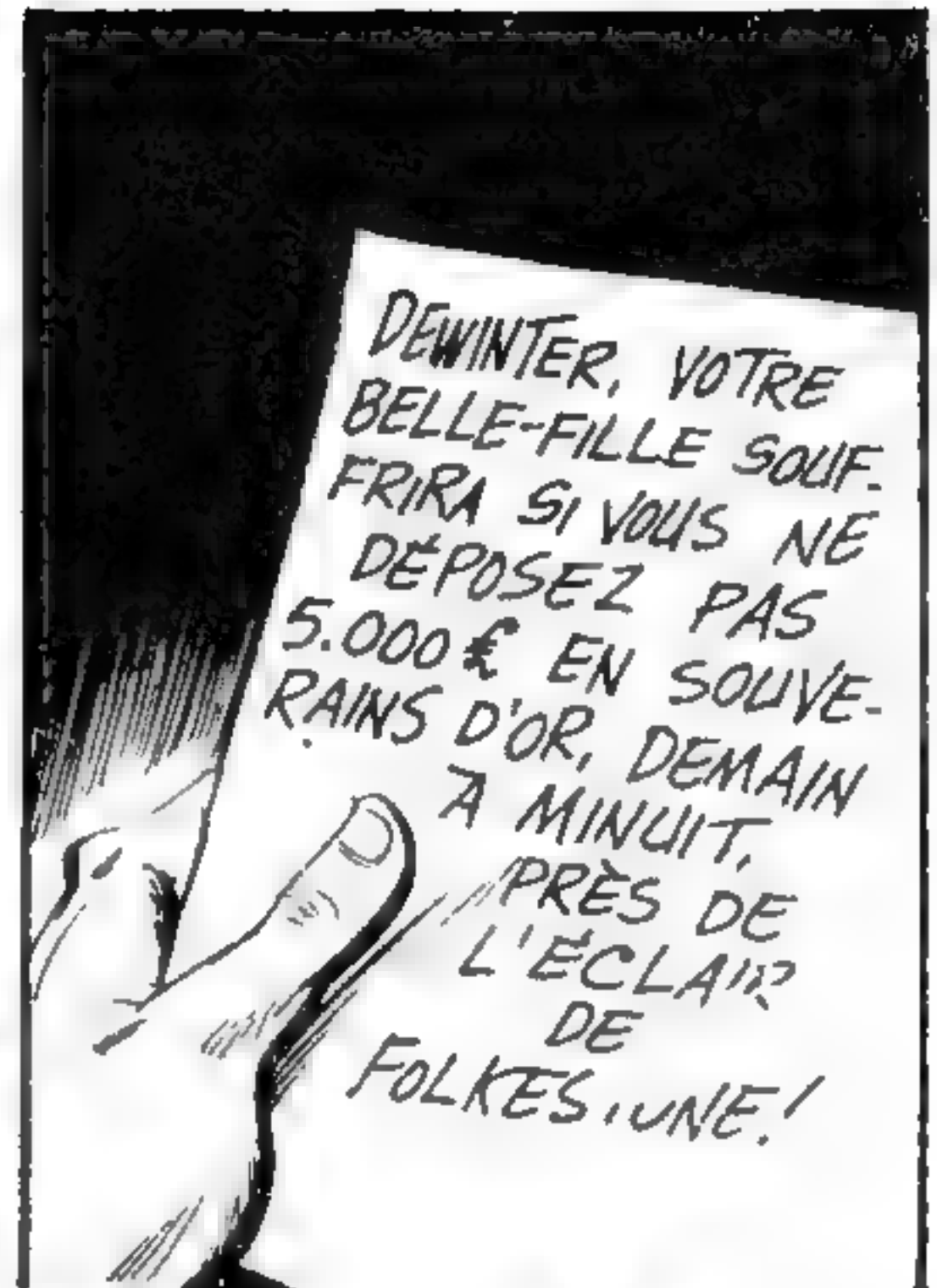


















23h15, LE LENDEMAIN SOIR...

HMMM!... VOILÀ  
LE CHANTIER!...  
J'ÔTE MA CAPE  
ET MON CHÂPEAU  
ET JE ME  
GLISSE À L'INTÉ-  
RIEUR!...

CETTE  
PLANCHE MAN-  
QUANTE FERA  
BIEN MON  
AFFAIRE!...

NNN!...  
JEU D'ENFANT!...  
POUR UNE FOIS,  
INDOLORE!...



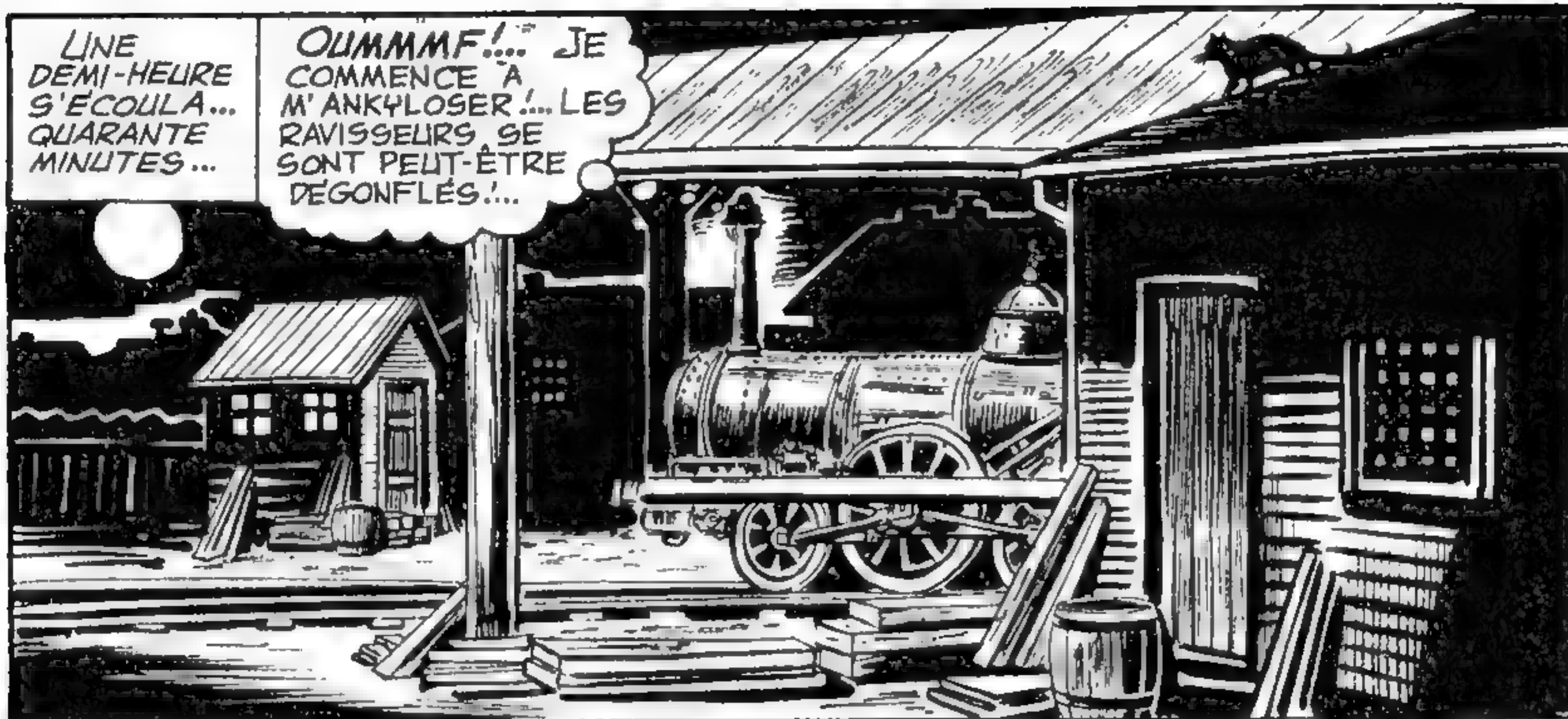
AUTREMENT DIT...  
LA CHEMINÉE  
DE L'ÉCLAIR DE  
FOLKESTONE!...

OUF!...









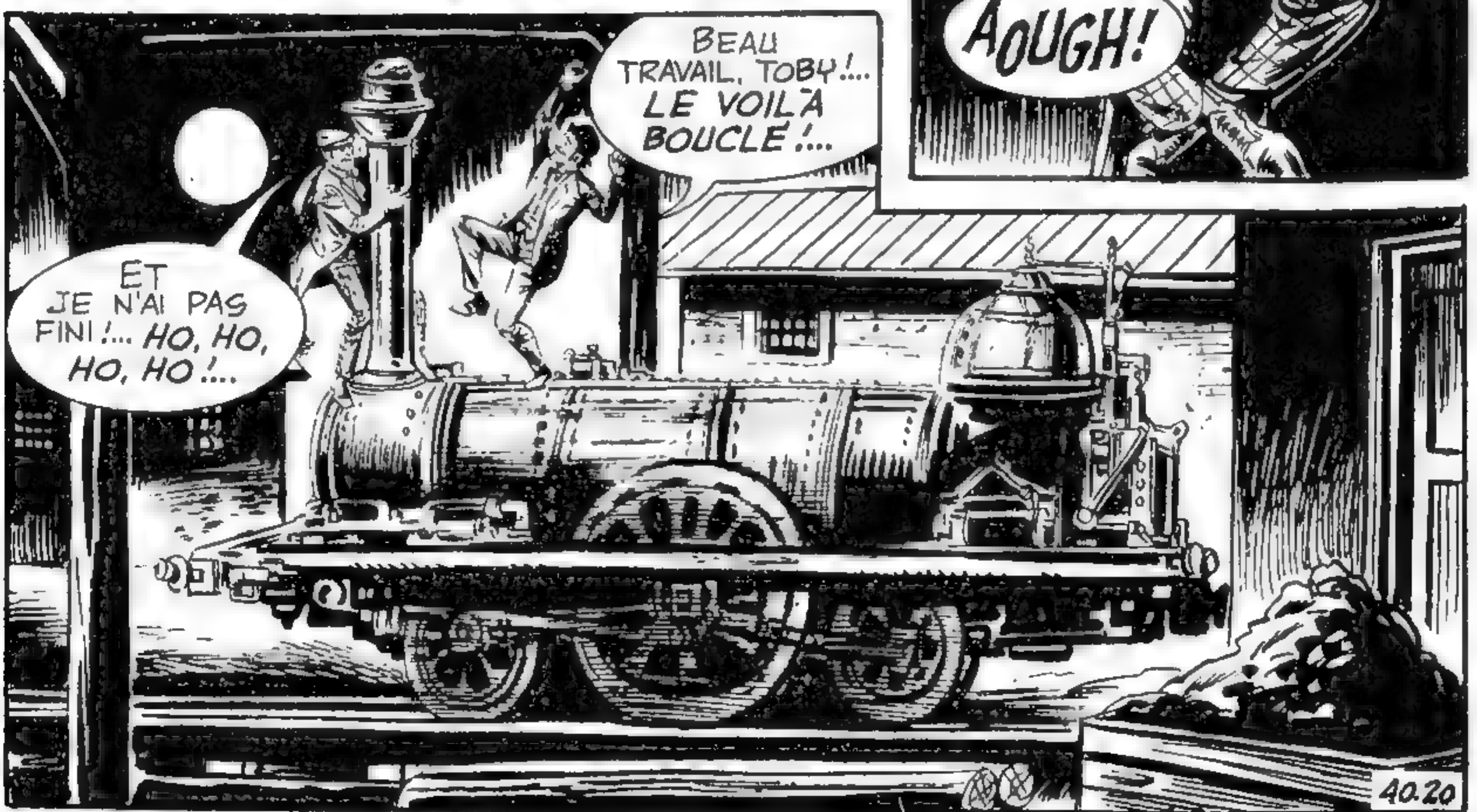












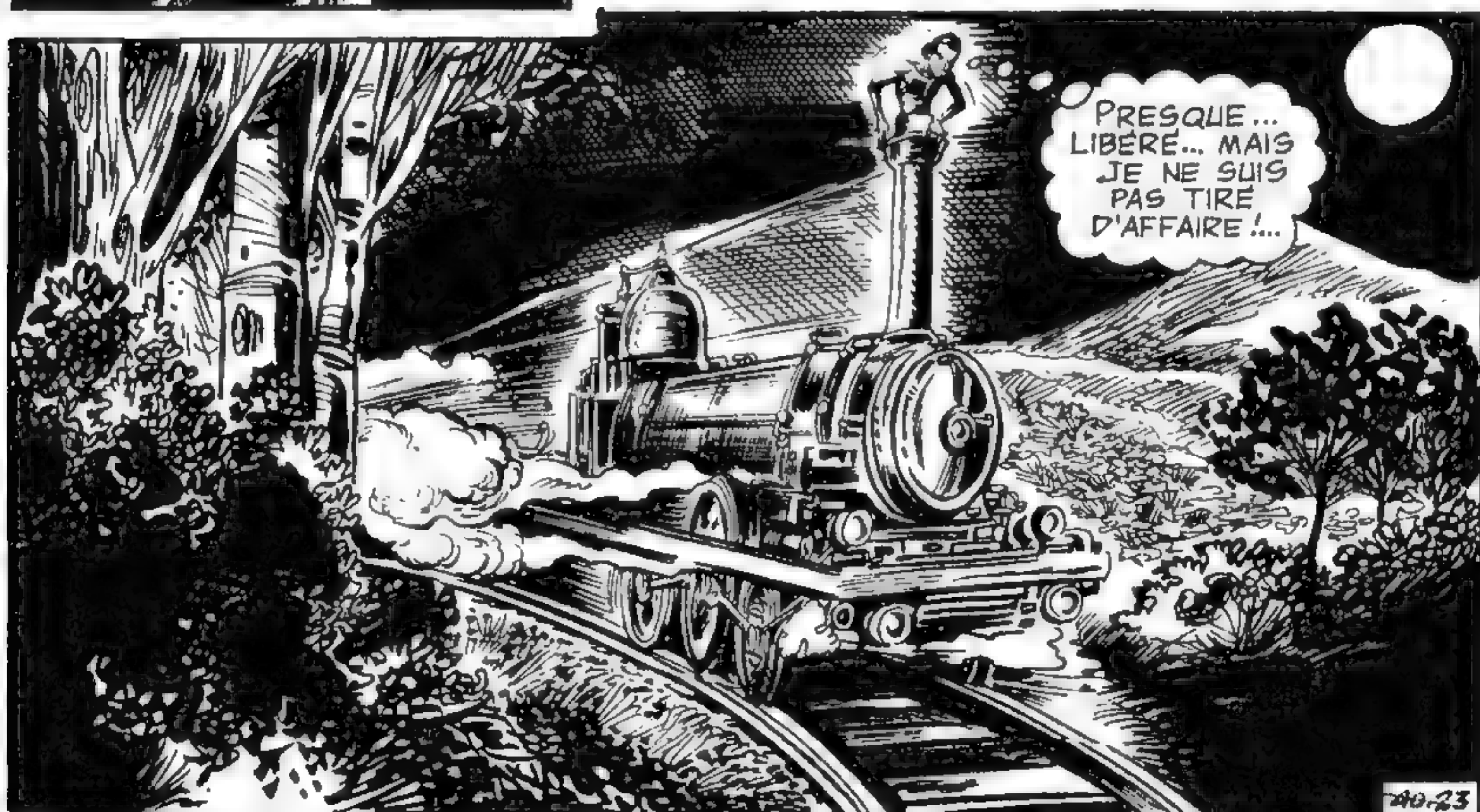




















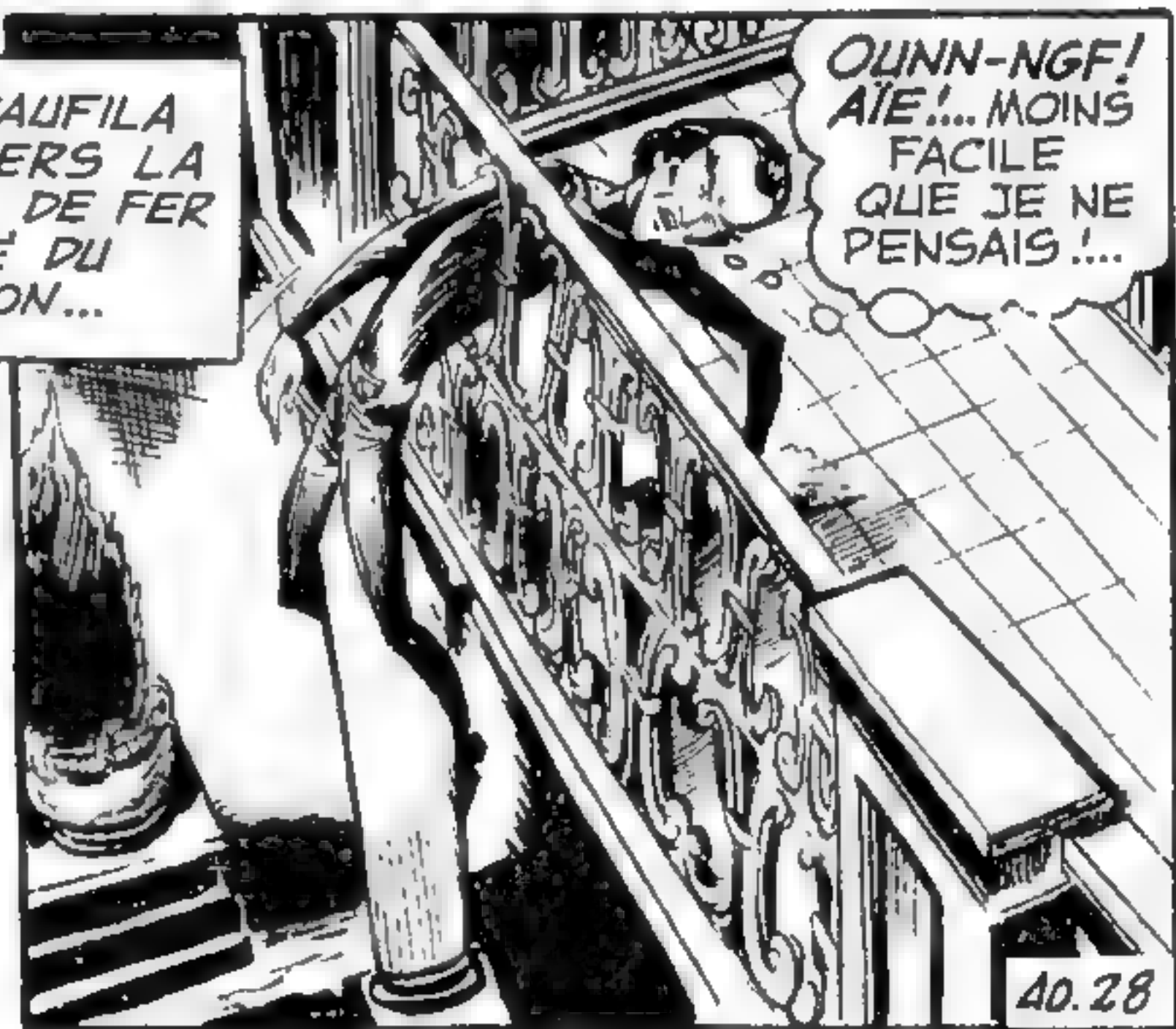














QUELQUES SECONDES PLUS TARD,  
IL ÉTAIT DANS LA PLACE...



DES VOIX...  
AU-DESSUS !...  
QUELQU'UN  
VIENT !...

OUN-GGG!... IL  
FAUT ABSOLUMENT  
QUE JE TIENNE  
DANS CETTE  
HORLOGE !...  
SINON, JE SUIS  
CUIT !...



TOBY!... IL S'EN VA  
APPAREMMENT... PARFAIT !...  
JE VAIS DONC AVOIR  
AFFAIRE À JEB,  
SEUL !...



BIENTÔT...

CARLA,  
ÉTENDUE  
PENDANT  
QUE CE BANDIT DE  
JEB MONTE LA  
GARDE !...



PSSST!

EE...EH ?  
QUI EST  
LA ?...





























## UN PRECURSEUR DE GENIE :

# GEORGES MELIES

### IL A FAIT DU CINEMA LE SEPTIEME ART :

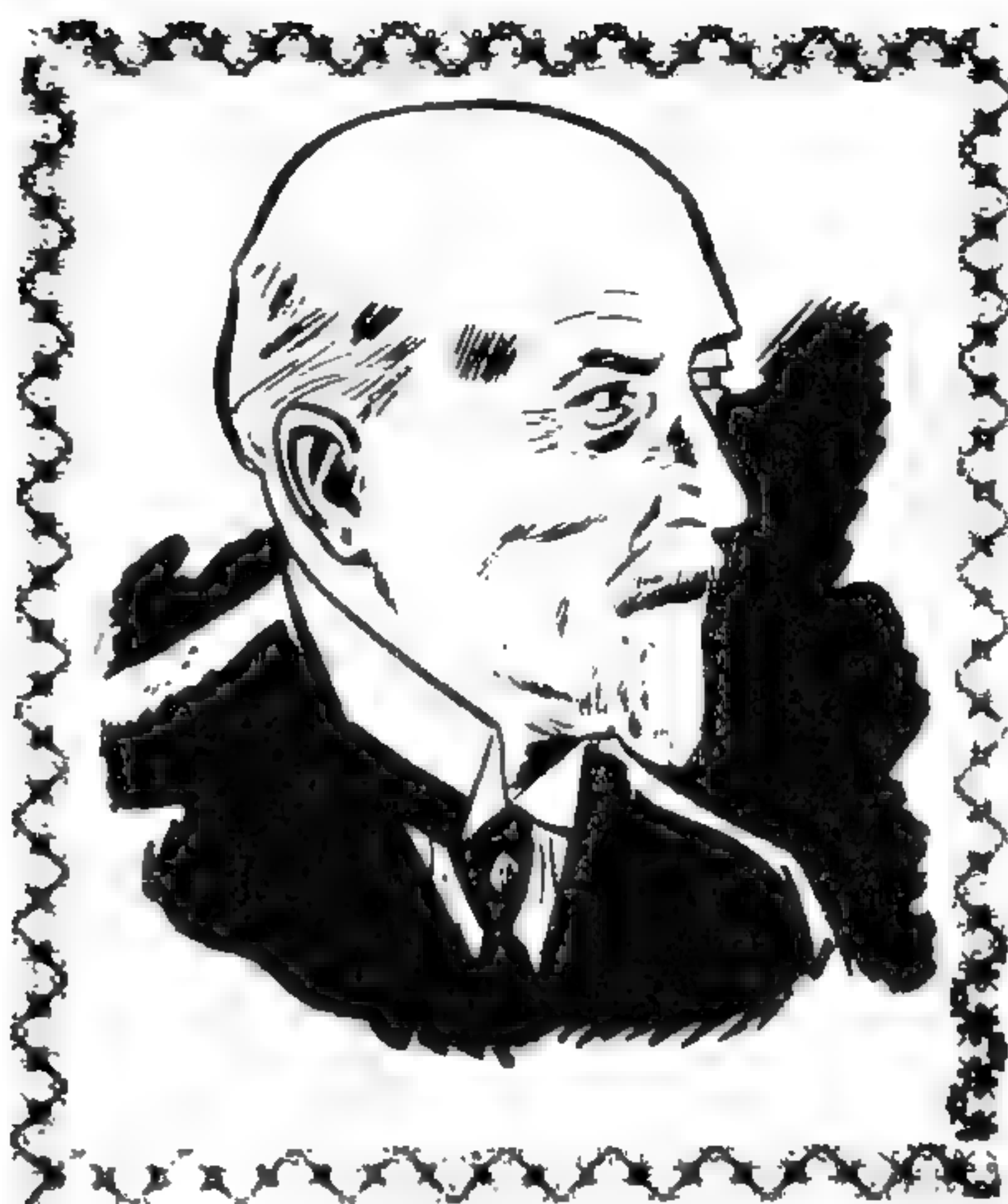
**U**ne date historique entre toutes: celle du 28 Décembre 1895. Boulevard des Capucines, à Paris, dans le sous-sol du « Grand Café » a lieu la première représentation cinématographique, donnée par les frères Auguste et Louis Lumière, les inventeurs du cinéma. Pour 1 franc or de cette époque, les trente-cinq spectateurs venus en curieux peuvent admirer dix films dont chacun mesure environ 17 mètres et dure à peu près 2 minutes.

**A** la fin du spectacle un homme au comble de l'excitation intellectuelle et délirant de bonheur se précipite sur Auguste Lumière et lui propose d'acheter son invention. Il offre dix mille, vingt mille, cinquante mille francs!

— J'aurais offert plus, j'aurais offert tout ce que je possédais! dira-t-il plus tard.

Mais Auguste Lumière est inflexible. Il refuse net:

— Jeune homme, dit-il à son



admirateur, remerciez-moi! Mon invention n'est pas à vendre car, pour vous, elle serait la ruine! Elle peut être exploitée quelque temps comme une curiosité scientifique, mais en dehors de cela le cinématographe n'a aucun avenir commercial!

Par bonheur, alors que l'inventeur ne croit pas à sa propre invention, le spectateur enthousiaste de la première représentation a compris que le cinématographe va changer le monde et, dès cet instant, il décide d'y consacrer sa vie. Le « jeune homme » de cette soirée historique du 28 Décembre 1895 se nomme Georges Méliès...

### UN GUIGNOL DANS SON PUPITRE

**E**n réalité le « jeune homme », né en 1861 à Paris, a 34 ans au moment de l'invention des frères Lumière mais sa très grande vivacité d'esprit et de corps, la fougue avec laquelle il s'enthousiasme pour le progrès, lui donnent.. et lui conserveront toute



sa vie!... le don suprême d'une éternelle jeunesse! À cette époque Georges Méliès est directeur du célèbre théâtre Robert Houdin, passage de l'Opéra. Comme son illustre devancier c'est un illusionniste de grand talent. Mieux peut-être! Un magicien qui aime avec passion ce qu'il fait et qui, inlassablement, perfectionne cet art délicat de l'Illusion avec des tours de son invention. Et surtout Méliès sait tout faire! C'est un « bricoleur » de génie! Mécanicien, dessinateur, ébéniste, peintre, caricaturiste, inventeur d'appareils électriques! Rien ne lui résiste, sa curiosité est insatiable! Déjà au lycée « Louis le Grand » son pupitre était sans cesse le théâtre secret d'étranges représentations. Un jour, ses professeurs stupéfaits y découvrirent un guignol en parfait état de marche et les représentant!

## CINQ SEMAINES APRÈS LES FRÈRES LUMIÈRE

**L**e refus de Lumière ne contrainait point Méliès à l'abandon. Ce dernier, qui a compris le principe de l'invention dès le premier coup d'oeil sur la « machine » des frères Lumière, cherche sans répit et, cinq semaines plus tard, fait extraordinaire, fabrique de ses mains sa propre caméra et commence la réalisation de son premier film. Quant à la pellicule il a dû l'acheter à Londres, et elle n'est pas perforée. Qu'à cela ne tienne! Il le fait avec une machine qui consent à percer deux trous à la fois. Comme, d'autre part, il n'a pas de récipient assez grand pour développer ses films, il les coupe en courtes bandes et les recolle ensuite! Tout est simple! Il n'y a qu'à travailler une moyenne de



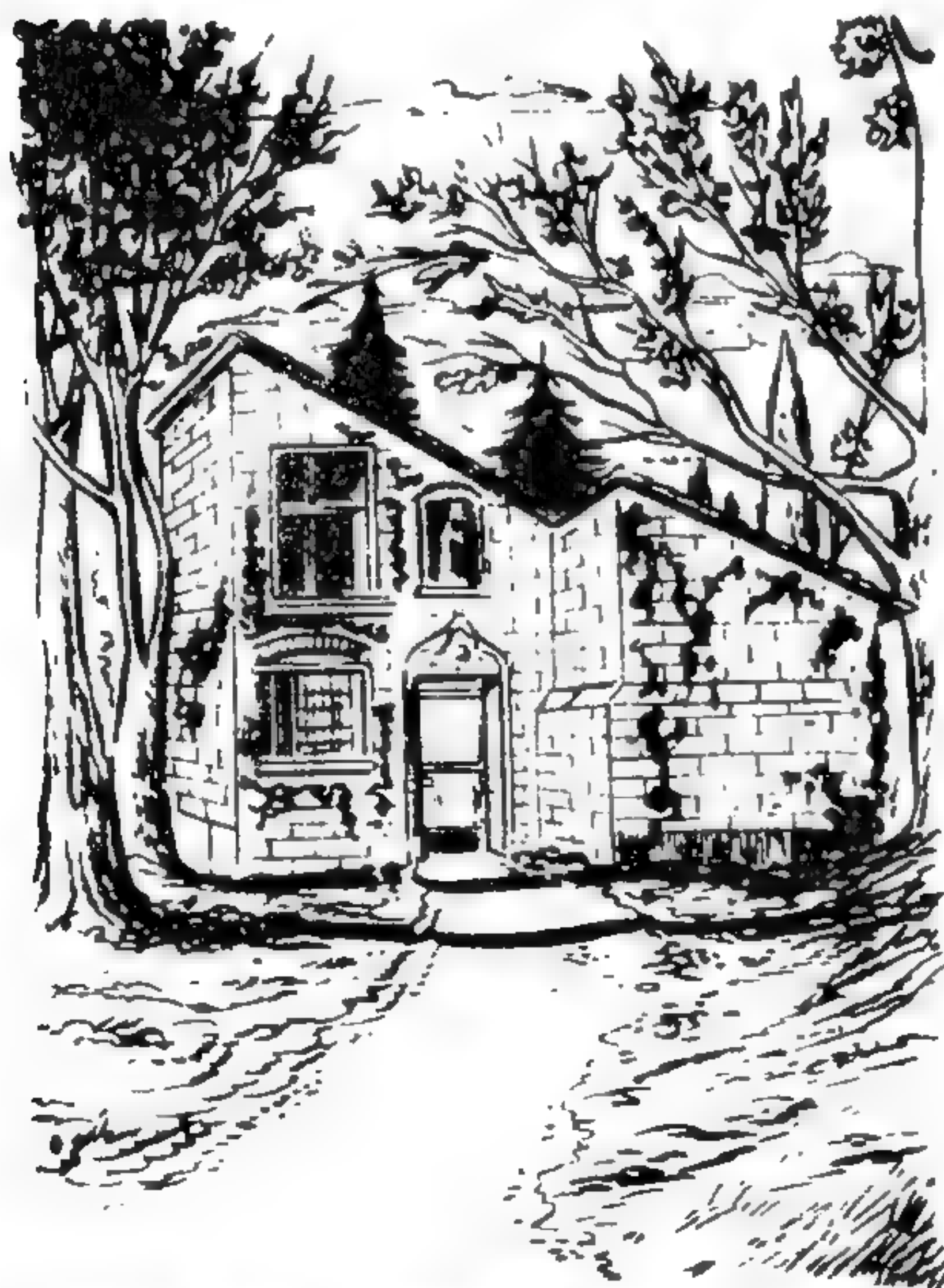
— Croyez-moi, le cinématographe n'a aucun avenir commercial, affirmait en 1895 son inventeur, Auguste Lumière à Georges Méliès...



dix-huit heures par jour!

Et c'est la présentation du premier film « *L'escamotage d'une dame* » au théâtre Robert Houdin, bientôt suivi de « *L'auberge ensorcelée* », « *Le manoir du Diable* » et « *Le cabinet de Méphistophélès* ».

Vient ensuite le premier grand succès avec un long métrage (70 mètres!) intitulé « *Le locataire diabolique* » où on le voit lui-même... car ce diable d'homme combine le talent du metteur en scène à celui de l'acteur!... extra-ayant d'une valise magique un ameublement complet, puis un repas et... une charmante sou-  
brette... tandis que les objets vont se mettre d'eux-mêmes en place. Citons encore « *Le voyage à travers l'impossible* », « *La conquête du Pôle* », « *Barbe-Bleue* », « *Gulliver à Lilliput* »,



Décor de Jeanne D'Arc. (D'après un dessin de Méliès).

« *Robinson Crusoé* » et en 1897 le premier film sur « *Jeanne d'Arc* » long de 275 mètres. Méliès vendait ce film 610 francs en noir et demandait un supplément de 1 franc 50 par mètre pour les copies coloriées à la main.

Dans cette superproduction, sa femme Fanny Méliès et lui-même tenaient les rôles des parents de la bergère de Domrémy! Mais c'est avec « *Le voyage dans la Lune* » que Méliès connut son plus éclatant triomphe. Le film, qui avait obtenu un premier succès à la Foire du Trône, connaîtra un succès encore plus considérable dans le monde entier. Dès lors Méliès est célèbre et il serait vain de citer ses films car il en réalisera plus de quatre cents!

## UN HOMME JOUE AU FOOTBALL AVEC SA TÊTE!

Un jour où Méliès filmait la circulation place de l'Opéra son « moulin à pellicule » s'enraya. La réparation prit quelques minutes avant qu'il puisse se remettre à tourner la manivelle. Le soir même, après avoir développé son film, il s'aperçut que l'autobus « *Madeleine-Bastille* » qui passait doucement devant lui se métamorphosait soudain en un corbillard des plus inattendus et des plus cocasses...

De ce petit fait comique Méliès sut comprendre la grande leçon du cinéma. Cet art nouveau, s'il pouvait à merveille servir la vérité, pouvait aussi la déformer selon la fantaisie et l'imagination du metteur en scène. Au cinéma rien d'impossible! L'idée du « truquage » venait soudain de





**Truquage exécuté par Georges Méliès pour l'un de ses films: « La femme enchantée ».**

naître dans l'esprit de Georges Méliès. Aussi, par la suite, les inventera-t-il presque tous! Sans entrer dans les détails techniques rappelons qu'il imagina les surimpressions, les apparitions, caches, la multiplication des images d'un acteur, le ralenti, l'accélééré, et bien d'autres « trucs » sans oublier le « fondu-enchaîné » où une image s'efface lentement alors que, dans le même temps, la prochaine apparaît peu à peu...

En définitive, Méliès est considéré comme le véritable « créateur du spectacle cinématographique ». Il sut donner à la découverte des frères Lumière sa technique, son langage et le mode d'expression qui lui est particulier.

Dans ses films, la pesanteur n'existe pas et la froide raison laisse place à la fantaisie la plus échevelée. Les objets s'envolent, les fleurs se transforment en jeu-

ne fille, les vieux savants à barbiche en lézard géant, et Méliès lui-même, prenant sa tête à deux mains, l'expédie d'un magistral coup de pied dans les airs où elle se pose sur les fils télégraphiques et s'inscrit comme la clef de sol bientôt suivie par d'autres têtes souriantes qui composeront les notes de musique d'une folle chanson qu'un pianiste de « caf-conc », interprète.

### **LE CHANTEUR PAULUS, CREATEUR INVOLONTAIRE DU PREMIER STUDIO**

**A**u début de 1897, le chanteur Paulus, le premier au « box-office » de cette époque vient trouver Méliès et lui demande de le filmer dans son répertoire. Ce dernier accepte avec joie mais au moment de tourner, Paulus, grîmé et déguisé, se refuse absolument à chanter en plein air. Méliès, nullement embarrassé, peint



alors un décor, fournit à la scène une lumière abondante et obtient un résultat excellent. Le premier « studio » vient de naître. Par la suite, Méliès le perfectionnera, et dans son jardin de Montreuil disposera d'un hangar de quinze mètres sur six, l'ancêtre de tous les « Hollywood » du monde ! Il en construit les maquettes, brosse les décors. Des ficelles, sur le sol, indiquent à l'acteur les limites à ne pas franchir sans sortir du « champ » et le tout est encombré de trappes, de filins, de treuils que Méliès agite lui-même pour faire apparaître, ou disparaître ses personnages.

Il y tournera les premières actualités... truquées ! C'est ainsi qu'il réalisera (... à Montreuil-sous-Bois !...) « le sacre d'Edouard VII, roi d'Angleterre et empe-



« Tête coupée vivante ». Autre truquage de Méliès, en 1896.

reur des Indes ». Le rôle du roi fut tenu par un garçon de lavoir. Lorsque le véritable Edouard VII vit le film, il se reconnut formellement et pressa Méliès sur son cœur. Seul un journaliste indigné et jaloux comme tous ses confrères écrivit un article incendiaire « Anglais ! on vous trompe... » Ce à quoi Méliès lui répondit que lorsqu'il avait tourné la vie de Jules César il n'avait jamais cherché à faire croire au public que c'était d'après nature !

### L'ARTISTE BATTU PAR LE FINANCIER

Georges Méliès ne tarda pas à créer sa propre maison d'affaires qu'il baptisa la « Star-Film ». Au début du siècle la « Star-Film » règne en maîtresse sur le marché français et dispose de débouchés considérables à l'étranger. En 1904, George Méliès crée, malgré l'opposition acharnée et vindicative d'Edison, une succursale américaine. En 1908 le monde entier rend hommage à Méliès, nommé Président du congrès international des Editeurs de films. A ce titre il propose et obtient une mesure qui va avoir sur l'avenir de cette jeune industrie un retentissement considérable : l'unification du format et de la perforation des pellicules. Il ignore que, faisant cela, il vient de se condamner lui-même car un autre maître va s'emparer du cinéma et le soumettre à ses lois : l'argent et sa toute puissance. Et Méliès est un artiste et un poète, c'est à dire tout le contraire d'un financier !

Vers 1898 il est victime d'un courtier malhonnête qui sous prétexte de lui trouver des com-





**Ces cabanes de planches, ces hangars représentent le premier studio du monde... construit par G. Méliès.**

manditaires lui extorque vingt cinq mille francs de l'époque. Aussi quelques années plus tard lorsqu'un certain Monsieur Grivolas vient lui proposer la même chose, Georges Méliès lui fait prendre la porte... à « l'accélééré », comme dans ses films. Hélas ! Le pauvre Monsieur Grivolas était sincère, honnête et... très riche ! Il alla offrir ses trésors au principal concurrent de Méliès, à Charles Pathé, un homme de cinéma plein de talent... et plus financier qu'artiste.

Et c'est, peu à peu, la lente dégradation de la « Star-Film » battue sur le terrain commercial alors que le coq gaulois de Charles Pathé s'auréole de la gloire toute neuve du soleil levant...

En 1914, à la veille de la guerre Méliès est ruiné et la « Star-Film » est à l'agonie. Un ordre de réquisition de l'autorité militaire lui ordonne de débarrasser bureaux et ateliers. Il y a là plu-

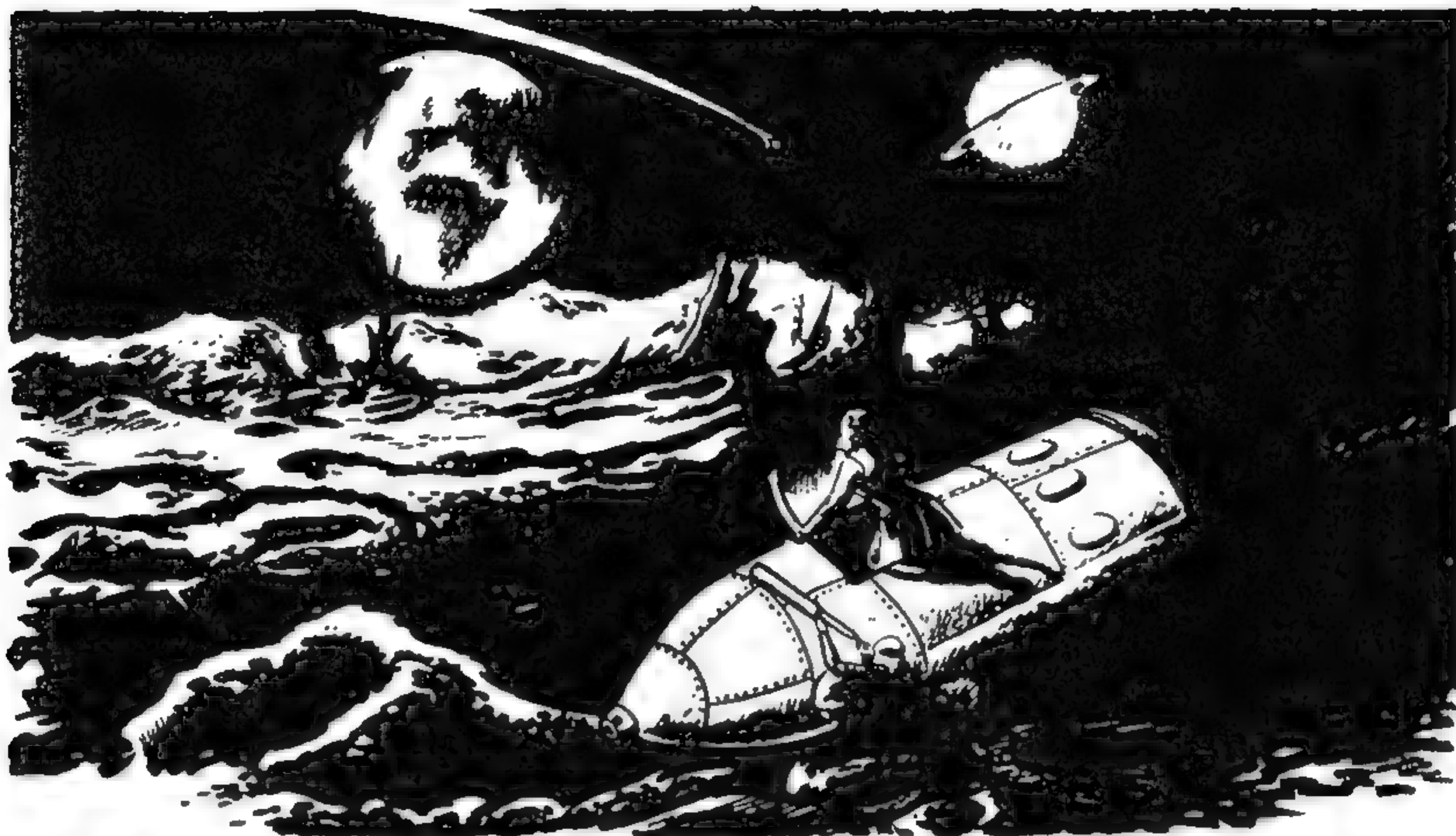
sieurs centaines de kilos de pellicules : vingt ans de travail acharné mais aussi vingt ans de joie et de plaisir offert aux millions de spectateurs des salles obscures. Méliès, le magicien vaincu par la méchante fée Carabosse, vend ses quatre cents films à un obscur chiffonnier, « récupérateur » de son état. C'est alors l'histoire la plus triste et la plus honteuse de toute l'histoire du cinéma français qui va se produire, les quatre cents films seront fondus et serviront à faire du vernis à chaussures.

Plus rien ne restera de la magie du passé et Méliès, comme ses films, semblera soudain, lui aussi, effacé par le silence, l'oubli et l'ingratitude des hommes...

## **UN AIMABLE VENDEUR DE CARAMELS**

**V**ers 1928, on pouvait voir dans le hall de l'ancienne





« La terre vue de la lune », d'après un dessin de Méliès pour son film: « Le voyage dans la Lune ».

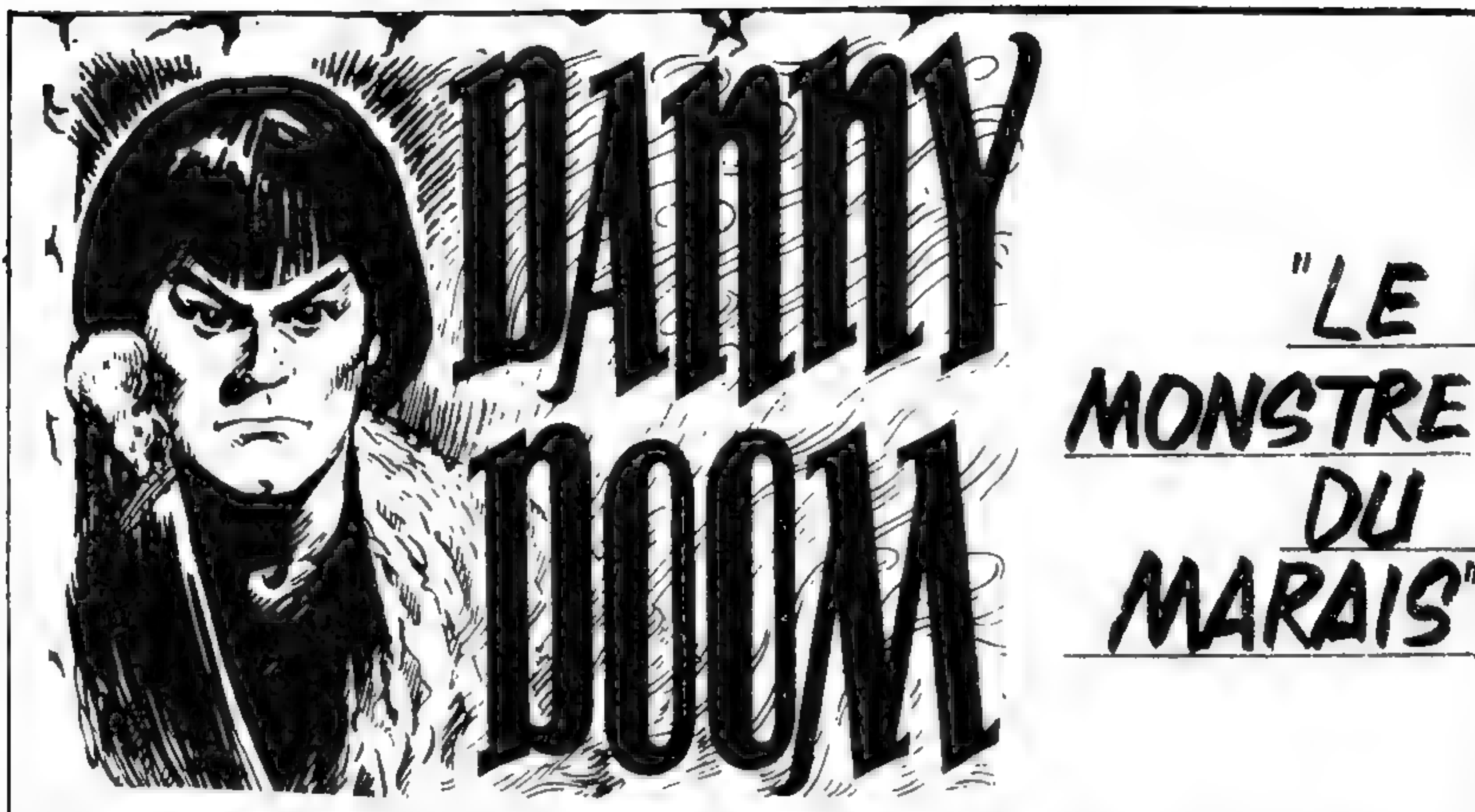
gare Montparnasse une modeste petite boutique de jouets et de friandises où les cerceaux d'enfant, les hélices multicolores faisaient bon ménage avec les caramels à un sou et le nougat de Montelimar. Le vendeur, un vieux monsieur au regard tendre et malicieux racontait parfois à ses jeunes clients d'étranges et merveilleuses histoires...

C'est ainsi que Léon Druhot, directeur de « Ciné-Journal » retrouva Méliès quinze ans plus tard. Aidé de quelques fidèles, qui n'avaient pas oublié « l'ancien », il contribua à adoucir les dernières années de sa vie et aussi à le faire mieux connaître auprès des nouvelles générations. Georges Méliès eut la Légion d'Honneur et la grande joie de présenter lui-même quelques-uns de ses films retrouvés un peu partout dans le monde. Le 21

Janvier 1938, dans un hôpital parisien, l'enchanteur désenchanté qu'aucun truquage ne pouvait plus ressusciter, s'éteignait doucement, pleuré par ses amis dont René Clair et Jacques Prévert. Fanny Méliès lui survécut longtemps et mourut presque centenaire... Mais aujourd'hui « Les amis de Méliès » bien vivants, toujours plus nombreux et groupés autour d'André sont là pour nous parler de celui qu'on a parfois appelé le Jules Verne de l'écran.

Georges Méliès, cet « alchimiste de la lumière » comme l'appelait Charlie Chaplin, fut avant tout lui-même, c'est à dire le poète de l'image animée. Guillaume Apollinaire ne disait-il pas en parlant de lui: « Monsieur Méliès et moi nous faisons le même métier: nous enchantons la matière vulgaire... » Quel plus beau compliment?





DANNY DOOM, L'ASSISTANT D'ASTORATH, UN SORCIER DU 13<sup>ème</sup> SIÈCLE A PRIS PART A UNE ÉTRANGE EXPÉRIENCE ET EST TRANSPORTÉ EN 1993 AVEC MISSION DE SECOURIR TOUS CEUX QUI EN AURAIENT BESOIN. IL AIDE LA JEUNE CAROL LANGDON, DONT LE PÈRE EST MORT, ET QUI DÉCIDE DE RESTER AVEC LUI...

IL DESCENDIRENT DANS LA VIEILLE CRYPTÉ, ET LÀ...

HOUOU ! COMMENT PEUX-TU VIVRE DANS UN TEL ENDROIT, DANNY ? C'EST ... C'EST ... EFFRAYANT !

COURAGE, CAROL ! SEULE, LES DISCIPLES DU DÉMON ONT À CRAINDRE LES CHOSES QUI SE TROUVENT ICI !





QUE FAISONS-NOUS, À PRÉSENT ?  
TU M'AVAIS DIT QUE CETTE CRYPTÉ  
AVAIT LE POUVOIR DE NOUS TRANS-  
PORTER DANS UN AUTRE LIEU...  
À LA POURSUITE DU DIABLE !

**GROKROINNNG!**

TU AS RAISON !  
IL EST TEMPS  
DE POURSUIVRE  
NOTRE  
MISSION !...

...TOUT EN PAR-  
LANT, LE JEUNE  
SORCIER BAISSA  
UN LEVIER---

..ET UNE PARTIE DU TOIT S'OUVRIT...

ÉCOUTE-MOI, GRAND ASTORATH !  
FASSE QUE TON ESPRIT TRAVERSE  
LES SIÈCLES...

...ET ME TRANS-  
PORTE LÀ OÙ  
MES POUVOIRS  
MAGIQUES SE-  
RONT UTILES À  
QUELQU'UN !



IL Y EUT UN COUP DE TONNER-  
RE, PUIS,  
QUAND  
LE SILENCE  
REVINT...

MON MAÎTRE M'A RÉPONDU !  
JE SAIS QUE QUELQU'UN,  
DERRIÈRE CES MURS, EST  
EN DANGER DE  
MORT !

COMMENT...  
LE SAIS-TU, DANNY ?  
PAR QUEL POUVOIR...

PEU IMPORTE !  
ÉCOUTE ! EN-  
TENDS-TU CES  
CRIS DE PEUR ?

EN AVANT ! IL  
FAUT NOUS DÉ-  
LIVRER UNE  
FOIS POUR  
TOUTES DE CE  
CAUCHEMAR !

40-2















CONCEN-  
TRANT  
TOUTES  
SES  
FORCES,  
LE JEUNE  
SORCIER  
LUI LANÇA  
UNE LOURDE  
PIERRE...



DANNY ! SI CETTE  
PIERRE NE L'AVAIT  
PAS FAIT TOMBER  
NOUS SERIONS...  
MORTS !

VITE, CAROL !  
JE SAIS QUE  
TU SOUFFRES,  
MAIS IL FAUT  
COURIR ! CAR JE  
NE POURRAI PAS AR-  
RÊTER UN MONSTRE  
DONT LA  
MAIN  
CRACHE  
LE FEU !



ILS N'AVAIENT FAIT QUE  
QUELQUES MÈTRES...  
QUAND...

HOULU !

AYYI !



...ILS TOMBÈRENT  
LA TÊTE LA  
PREMIÈRE DANS  
UN TROU,  
DISSIMULÉ  
SOUS LES  
FEUILLAGES...

SS-GNUUUURGLE !

NE  
BOUGE PAS,  
CAROL ! AVEC  
UN PEU DE  
CHANCE, IL  
NE NOUS A  
PAS VUS  
TOMBER !



UN MOMENT PLUS TARD...

GRRRRRRNNN !

LA BÊTE A CESSÉ  
DE NOUS CHERCHER !  
ELLE ... RETOURNE  
DANS SA TANIÈRE DE  
BOUE !



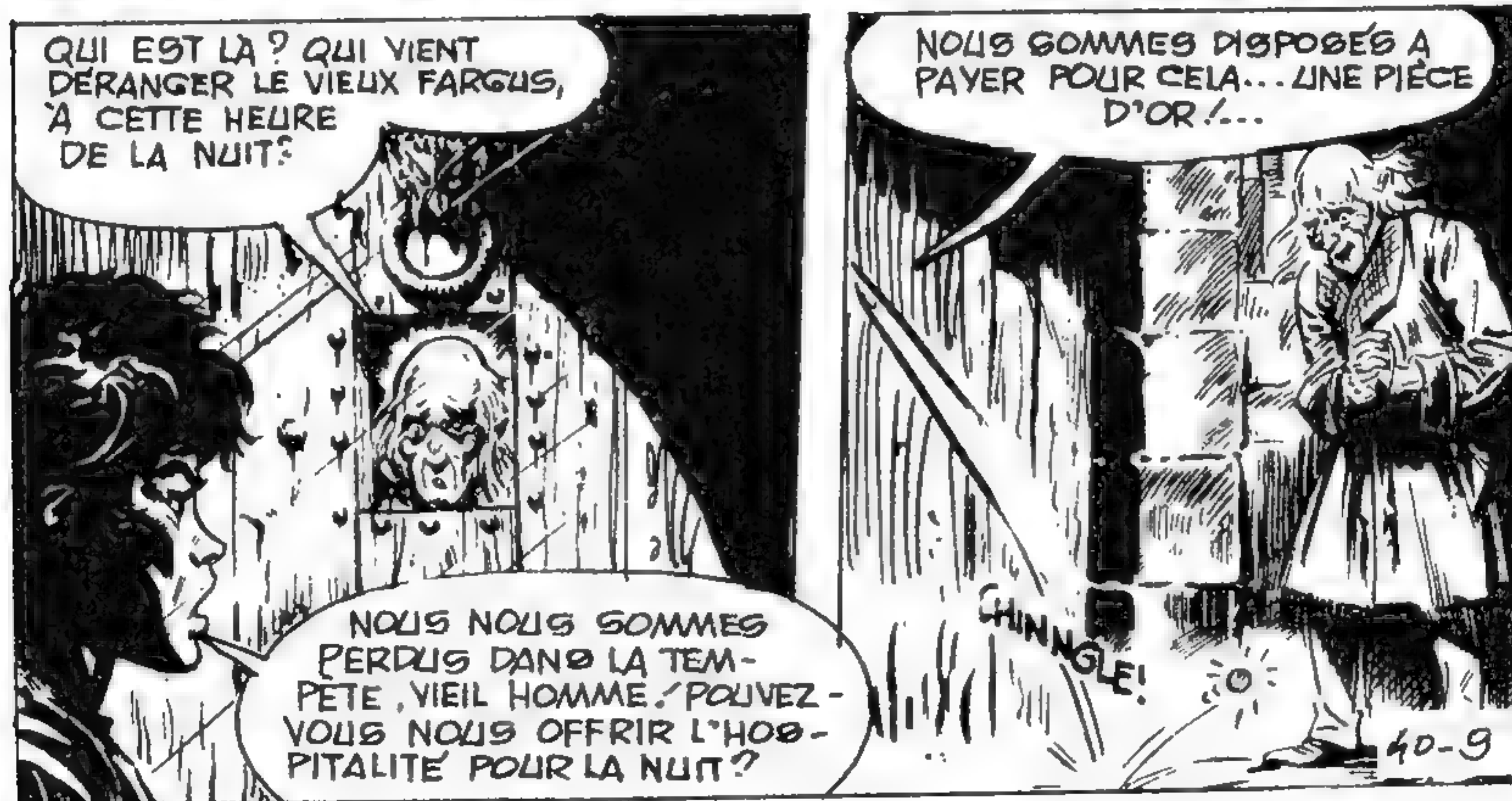














C'ÉTAIT UNE PIÈCE DU TREIZIÈME SIÈCLE...

C'EST BIEN DE L'OR ! OÙ ONT-ILS PU LE TROUVER ? ET EUX, D'OU SORTENT-ILS ?... BAH !... J'AURAI TOUT LE TEMPS, CETTE NUIT, DE LE DÉCOUVRIR.

BOYEZ LES BIENVENUS 'A TANNOCH ! MAIS POUR UNE NUIT SEULEMENT.

NE CRAIGNEZ RIEN, MONSIEUR. NOUS PARTIRONS À L'AUBE, CAR JE SUIS IMPATIENT DE CHASSER LA BÊTE DU MARAIS QUI TERRORISE LE VOISINAGE.

VOUS PARLEZ DE WERRAG ? QUE SAVEZ-VOUS SUR CETTE HORRIBLE CHOSE ?

JE SAIS SEULEMENT QU'IL SÈME LA PANIQUE. MAIS J'AI BIEN L'INTENTION DE DÉCOUVRIR SON BUT RÉEL, ET LA MANIÈRE DONT IL PEUT SURVIVRE SOUS L'EAU !

AURIEZ-VOUS L'OBLIGEANCE DE NOUS MONTRER NOTRE CHAMBRE ?

BIEN SÛR ! MAIS, VOUS PARLEZ D'UNE BIEN ÉTRANGE FAÇON, MON GARÇON. JE COMMENCE À REGRETTER DE VOUS AVOIR OFFERT L'HOSPITALITÉ.

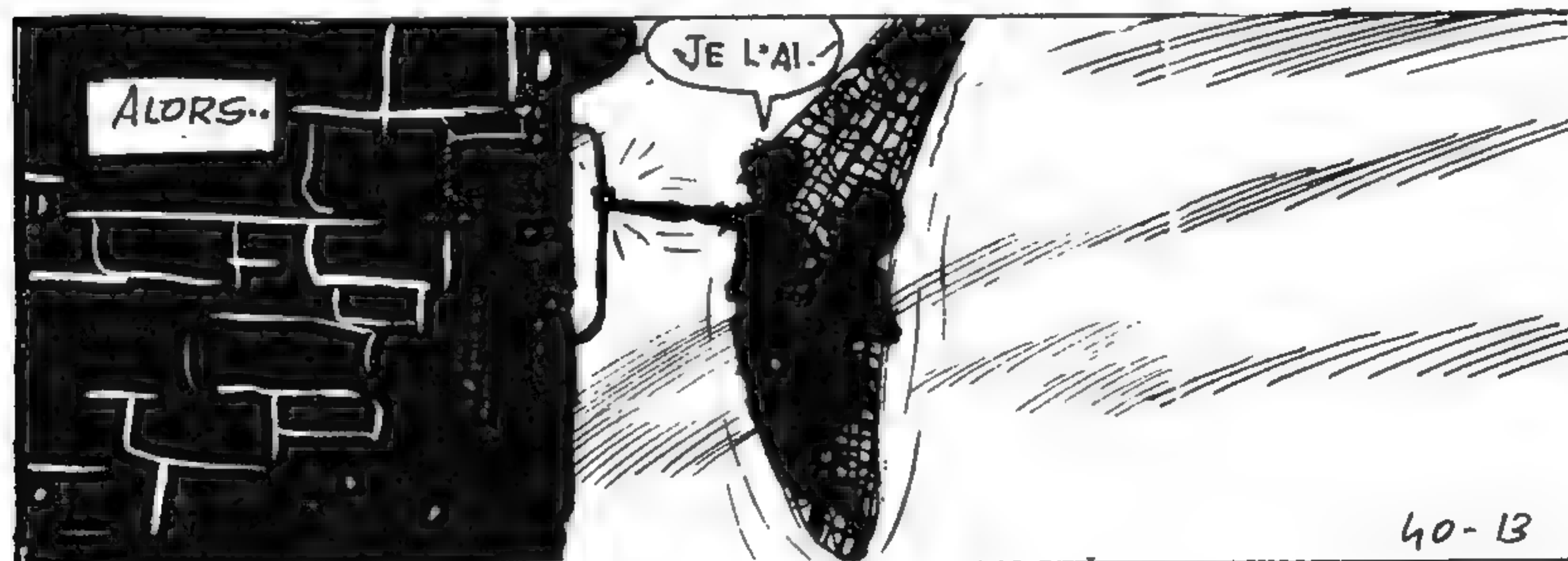
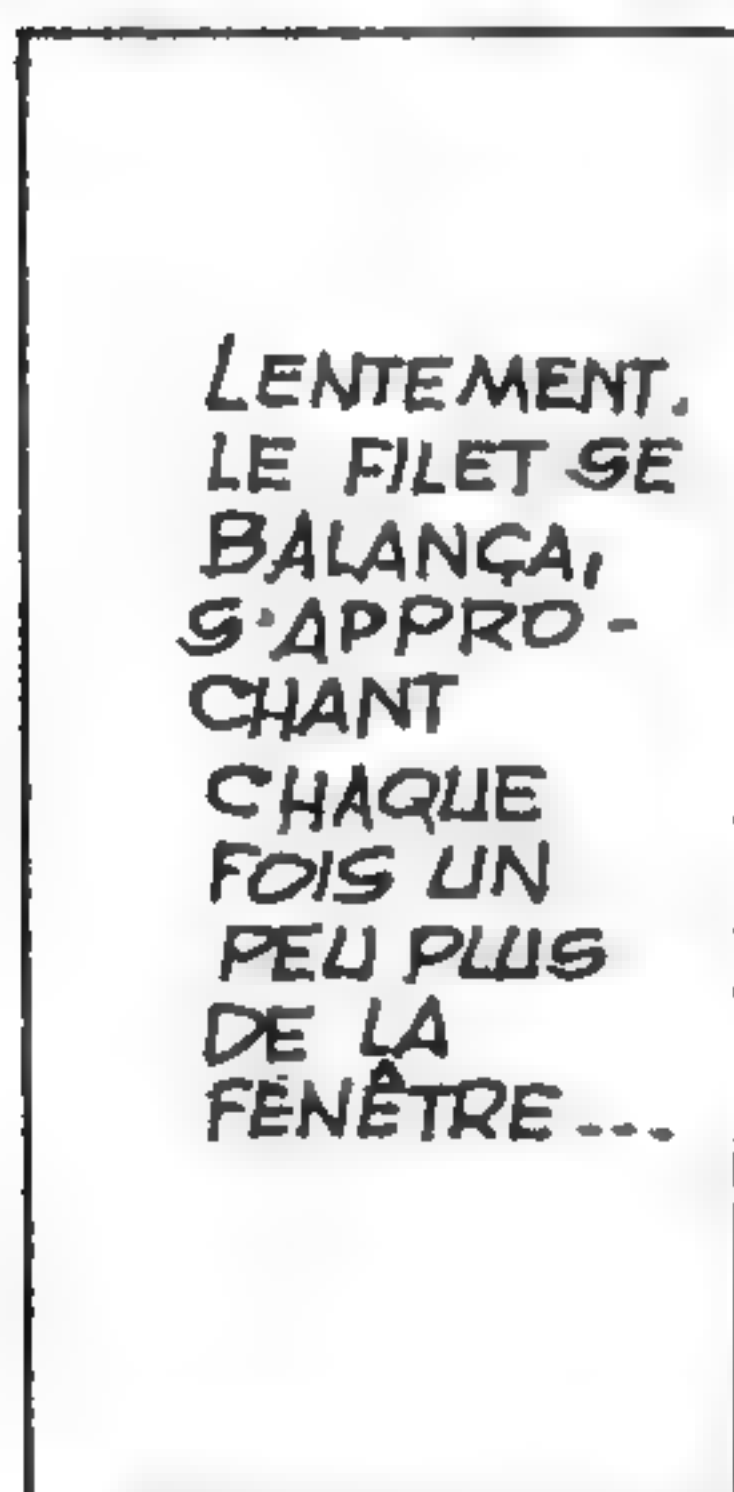
























UTILISANT  
L'ÉPINGLE  
À CHEVEUX  
DE CAROL  
COMME  
PASSE-  
PARTOUT,  
DANNY  
DÉLIVRA LE  
MALHEUREUX.



DANNY COURAIT DANS  
LE DONJON,  
QUAND...





















# DOULAH

## LE MAÎTRE DU MYSTÈRE



DANS UN PETIT  
VILLAGE DU PAYS  
DE GALLES...

"LA  
LÉGION  
DES  
TÉNÉBRES"

JE VOUS AURAIS  
PRÉVENU, MON-  
SIEUR TATTLER !  
LES GENS DISENT  
QUE LE MONT  
CARACH' EST  
HANTÉ !  
PERSONNE N'EN  
A JAMAIS  
FAIT L'ESCA-  
LADE !

BÊTISES ! CE NE  
SONT PAS CES  
HISTOIRES DE  
BONNES FEMMES  
QUI VONT  
M'ARRÊTER  
!!



LE MONT  
CARACH' EST  
MA VIE ! ON  
M'EN A PARLÉ,  
JE L'AI ÉTUDIÉ,  
JE VAIS  
L'ESCALA-  
DER !











SOUDAIN, UN VENT GLACÉ SE  
LEVA, PROJETANT DES FLOCONS  
DE NEIGE AVEC LA FORCE  
D'UN OURAGAN...

UN BLIZZARD... EN AUTOMNE !  
C'EST FOU ! JE VAIS ME  
RÉFUGIER DANS CETTE  
GROTTE !



SES DOIGTS TREMBLANTS  
CRAQUÈRENT UNE  
ALLUMETTE....

UNE DALLE GIGAN-  
TESQUE ! BON SANG,  
OÙ SUIS-JE ?



L'ALPINISTE TOUCHA  
L'ÉTRANGE SYMBOLE  
GRAVÉ DANS LA PIERRE.  
LA PORTE BASCULA, RÉVÉ-  
LANT UN SPECTACLE QUI  
LE GLAÇA D'EFFROI...

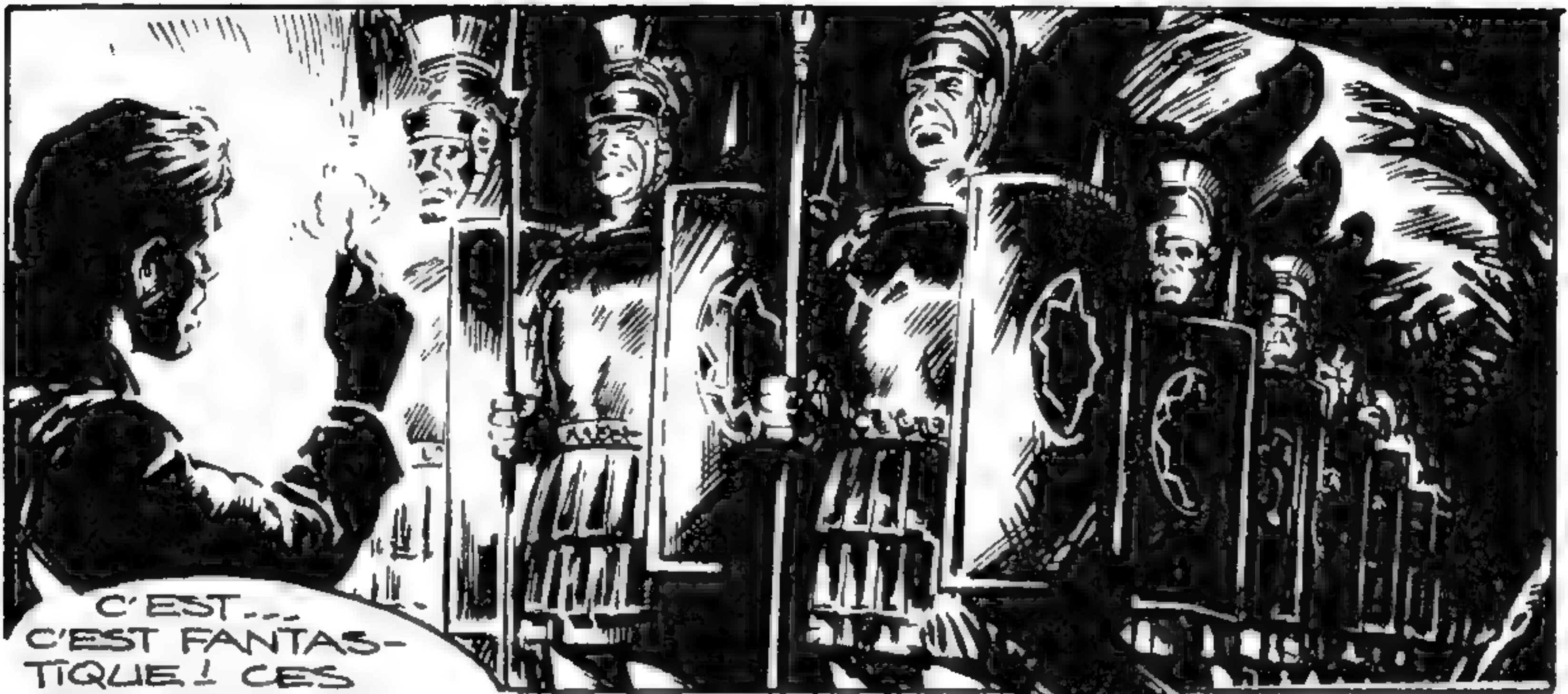


HEÏN ?  
QU'EST-  
CE  
QUE  
C'EST  
QUE  
ÇA ?









C'EST...  
C'EST FANTAS-  
TIQUE ! CES  
STATUES DE  
LÉGIONNAIRES --  
ELLES ONT L'AIR  
SI VIVANTES -- SI  
RÉELLES !



NON ! ILS --  
ILS BOUGENT --  
ILS REVENNENT  
À LA VIE !



THAK!

AAAAG

40  
5



L'ALLUMETTE DE TATTLER  
AVAIT ÉTÉ SOUFFLÉE - MAIS  
LES ÉTRANGES LÉGION-  
NAIRES SAVAIENT Y  
REMÉDIER...

FFWOOSH!



ALORS, SOUS L'EMPRISE D'UN SORT  
JETÉ VOILÀ DES MILLIERS  
D'ANNÉES, LA LÉGION DES  
DAMNÉS S'ÉBRANLA...

THU  
THU





MORDAX ÉTAIT L'UN DES PLUS  
PUISSANTS SORCIERS DE  
SON TEMPS ... ET LE PLUS  
DIABOLIQUE ...





TANDIS QUE L'INFLUENCE DES ROMAINS  
EN GRANDE-BRETAGNE S'AMENUISAIT,  
CELLE DE MORDAX AUGMENTAIT !  
CEUX QUI TENTAIENT  
DE LE DÉTRUIRE...  
ÉTAIENT DÉTRUITS !

TU  
VOULAIS  
ME TUER,  
CHIEN ? EH  
BIEN,  
APPRENDS  
QUE LA  
FUREUR DE  
MORDAX  
EST  
MORTELLÉ !

YEEEAARGH !

PUIS UN JOUR...

VOUS, LA LÉGION  
DES TÉNÉBRES...  
ME GARDEREZ  
JUSQU'À L'HEURE  
TERRIBLE ! MA  
PUISSANCE  
SERA VOTRE  
PUISSANCE !

JE VAIS ME RETIRER  
POUR DORMIR LE  
SOMMEIL DES SOMMEILS  
ET, VOUS AUSSI, VOUS  
DORMIREZ ! QUAND  
VOUS VOUS RÉVEILLE-  
REZ, MOI, MORDAX,  
JE REVIENDRAI  
CONQUÉRIR LE MONDE  
AU NOM DES TÉNÉBRES

JE  
TROUVE ÇA  
UN PEU  
TIRÉ PAR LES  
CHEVEUX ! MAIS QUE  
TIENS-TU LA, PATRON ?

C'EST LA COUPE  
DANS LAQUELLE  
UN PRÊTRE DU  
SERPENT LISAIT  
L'AVENIR ! DES  
POTIONS MAGI-  
QUES NOUS  
PERMETTRONT  
DE VOIR OÙ SE  
TROUVE LA LÉGION  
DES TÉNÉBRES









LE MONDE CIVILISÉ COURT UN DANGER PLUS TERRIBLE QUE MILLE BOMBES ATOMIQUES, CAR RIEN NE PEUT ARRÊTER CES HOMMES !



MAIS TOI, DOULAH, TU PEUX SÛREMENT FAIRE QUELQUE CHOSE.

JE VAIS ESSAYER --- SUIIS-MOI, ANGUS !







PAR LE POUVOIR DU  
COLLIER SACRÉ,  
QUE LA LÉGION SOIT  
ANÉANTIE !





MAIS LA  
DÉCHARGE  
D'ÉNERGIE  
NE FIT  
QU'EFFLEU-  
RER LA  
LÉGION  
SANS LUI  
FAIRE LE  
MOINDRE  
MAL...



HÉLAS ! J'AI  
ÉCHOUÉ ! LA  
LÉGION EST PRO-  
TÉGÉE PAR UN  
POUVOIR BIEN  
PLUS PUISSANT  
QUE LE MIEN !



PATRON !  
QU'EST-CE QUI  
T'ARRIVE ?...  
TIENS-TOI À MOI !

TIENS, BOIS !... TU  
AS L'AIR ÉPUISÉ...  
QUE S'EST-IL  
PASSÉ ?



MORDAX  
EST TROP  
FORT, MON AMI !  
LE SORT QUE J'AI  
JETÉ SUR SA  
LÉGION N'A FAIT  
QUE REBONDIR  
SUR MOI



LE LEN-  
DEMAIN,  
UN HOMME  
HARASSÉ  
SE PRÉ-  
SENTAIT  
AU COM-  
MISSARIAT  
D'UN  
PETIT  
VILLAGE  
GALLOIS...



ÉCOUTEZ, M-TATTLER,  
VOUS NE  
PENSEZ PAS  
QUE JE VAIS  
CROIRE CES  
SORNETTES  
?!

MAIS  
C'EST  
LA  
VÉRITÉ  
PURE !





SUDAIN, UN BRUIT SE FIT ENTENDRE ET...





AU MÊME INSTANT,  
DOULAH VENAÎT  
DE PRENDRE  
UNE DOULOUREUSE  
DÉCISION ---



JE DOIS PRÉSER-  
VER MES FORCES,  
ANGUS, MAIS JE  
DOIS SAVOIR OÙ  
EST LA LÉGION  
--- CE QU'ELLE  
FAIT ---

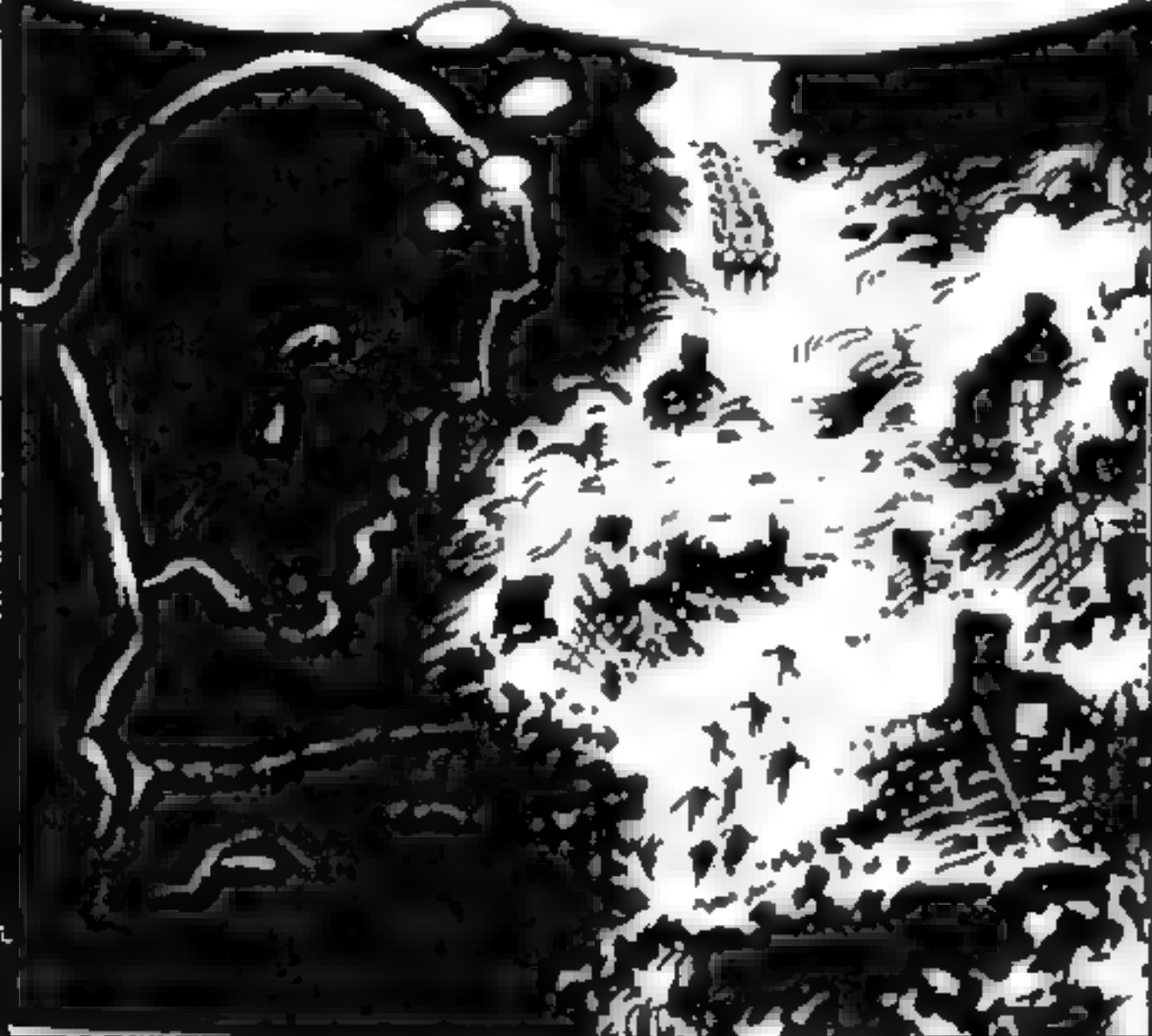
AUSSI,  
PROFITANT DU  
SOMMEIL MYSTI-  
QUE OÙ JE T'AI  
PLONGÉ, JE VAIS  
ENVOYER TON  
CORPS ASTRAL  
EN MESSAGER !



JE NE TE  
VOIS PAS  
MAIS JE  
SAIS QUE  
TU ES LÀ !  
TU PEUX  
ENTENDRE,  
PENSER ---  
VA, ET  
DIS-MOI  
TOUT CE QUE  
TU DÉCOU-  
VRIRAS SUR  
LA LÉGION  
DES TÊNE-  
BRES DE  
MORDAX !

INSTANTANÉMENT, LE CORPS  
ASTRAL D'ANGUS PARVINT  
À DESTINATION ---

VOILÀ BIEN LA PLUS  
INCROYABLE MISSION  
QU'ON M'AIT JAMAIS  
CONFÉE ! AH ! VOICI  
LA LÉGION, MAIS OÙ  
SOMMES-NOUS ?



CIEL ! ON  
A DÉCOU-  
VERT MA  
PRÉSENCE,  
ON  
M'ATTAQUE !











TU NE RÉVAIS PAS, MON AMI ! MES POUVOIRS MYSTIQUES ONT FAIT SURGIR TON CORPS ASTRAL ET L'ONT ENVOYÉ ENQUÊTER ! ALORS... OÙ SE TROUVE LA LÉGION DES TÉNÉBRES ?



PRÈS DE LLANBARN... ILS AVANÇENT VITE... TRÈS VITE !



POURQUOI NE PAS SIMPLEMENT ALLER SUR LA TOMBE DE MORDAX ET LA DÉTRUIRE ?



TU OUBLIES QUE NOUS NE SAVONS PAS OÙ ELLE EST... MAIS PEUT-ÊTRE POUVONS-NOUS LE DÉCOUVRIR !...



PENDANT CE TEMPS, L'ARMÉE S'APPRÊTAIT À ATTAQUER LA TERRIBLE LÉGION...

CURIÉUSE HISTOIRE, N'EST-CE PAS, GÉNÉRAL ? ... DES SOLDATS ROMAINS DÉTRUISANT DES VILLAGES AVEC DES RAYONS DE LA MORT ! PENSEZ-VOUS QU'IL S'AGISSE D'UNE RÉVOLUTION ?

SI C'EST LE CAS, NOUS L'ÉCRASERONS DANS L'ŒUF !



















DANS LA VOITURE QUI LES EMPORTA SANS TARDER, ILS BRANCHÈRENT LA RADIO...

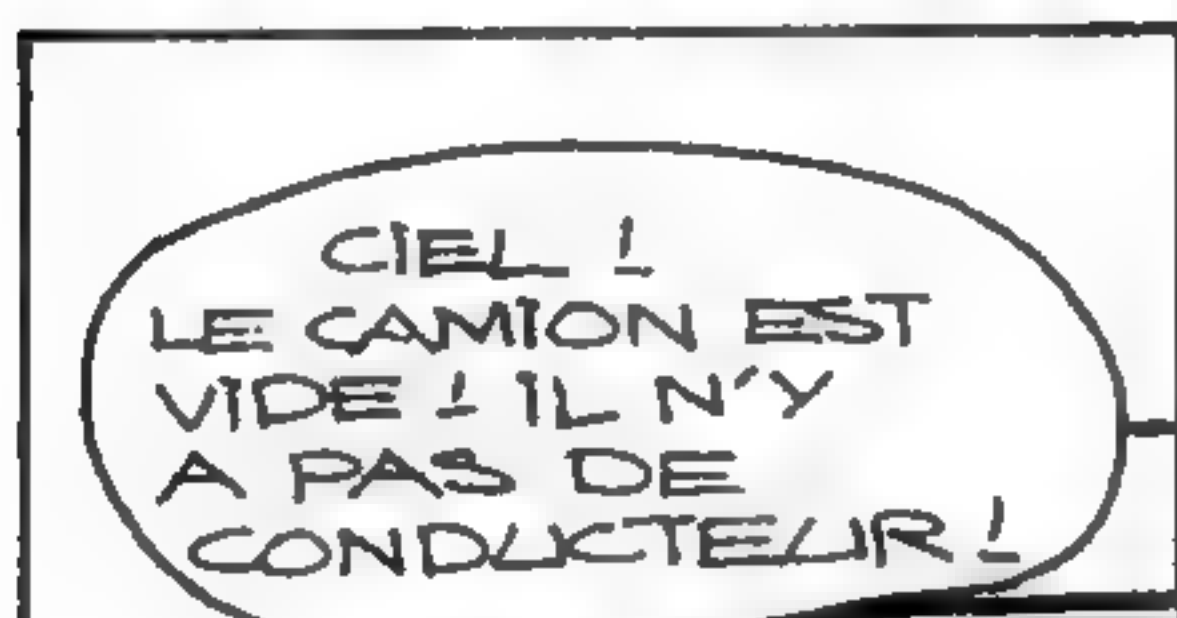


TOUS LES HOMMES VALIDES SONT APPELÉS À ORGANISER LA LUTTE !

CES IMBÉCILES NE VOIENT DONC PAS QUE LEURS ARMES SONT INUTILES CONTRE LES FORCES SURNATURELLES













DOULAH, AVANT MÊME QUE  
ANGUS AÏT FREINÉ...

QUE LES PUISSANCES  
BÉNÉVOLES DE SORLAK  
SAN DISPERSENT  
LA LÉGION DU MAL!



MAÏS...



OULUH... ILS  
SONT TROP...  
PUISSANTS!...  
ILS M'ONT  
REVOYÉ  
MON SORT!  
NOUS AVONS  
PERDU,  
ANGUS!...  
TOUT EST  
FINI...

LE TUMULTUS  
S'OUVRE!  
SE BRISE  
COMME UNE  
NOIX!



LA LÉGION MALÉ-  
FIQUE A FAIT  
SON ŒUVRE  
DÉMONIAQUE...  
MORDAX EST  
--- VIVANT!

NON! IL FAUT  
LUTTER! JE  
DOIS RASSEM-  
BLER MES  
FORCES POUR  
LUI JETER UN  
DERNIER  
SORT!

VIENS,  
DOULAH!  
PARTONS!











NON LOIN DE LÀ ...



AINSI CETTE MENACE A ÉTÉ ÉCARTÉE, ANGUS... À PRÉSENT, REPOSONS-NOUS ET REPRENONS DES FORCES POUR NOTRE PROCHAÎNE RENCONTRE AVEC LE MAL!

**FIN**

DE L'ÉPISODE.

40  
25



# AU FOND DES MERS: LA LUTTE POUR LA VIE



LINOPHRYNE ARBORIFER

**D**es animaux lumineux vivent dans les abîmes de l'Océan. Les uns ont tout le corps rendu lumineux par un mucus recouvrant la peau, les autres ont des appareils d'où la lumière concentrée est projetée au dehors et modifiée par des écrans colorés. Ces appareils, rappelons-le, n'apparaissent jamais sur la face dorsale, ils sont toujours disposés de façon à diriger leur rayon en avant, en arrière ou en dessous de l'animal. Mais à quoi ces appareils photogènes, qui n'existent chez aucun poisson d'eau douce, peuvent-ils servir aux animaux marins?

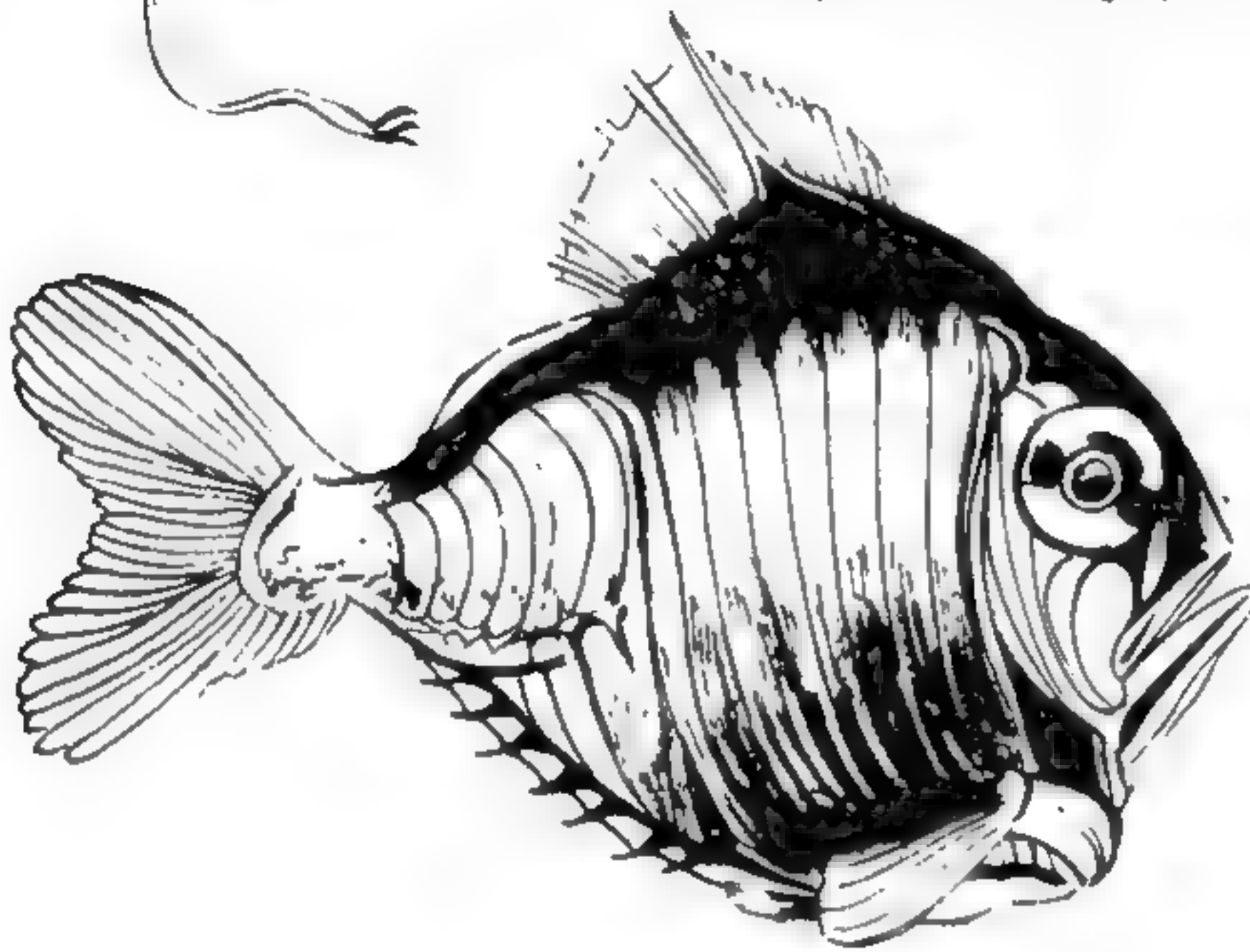
Visiblement, ils ont pour principale fonction d'éclairer le chemin à parcourir en permettant l'exploration du fond par le regard. En même temps qu'ils s'éclairent, les animaux des grands fonds éclairent leurs voisins. Mais à cela ne se borne pas leur rôle.

Si nombreux et différents qu'ils soient chez un individu donné, ils présentent une disposition absolument identique chez tous ceux de même espèce. Que le réflecteur soit unique, ou que les organes lumineux soient disposés par centaines sur les diverses parties du corps, l'a-





STOMIAS BOA". POISSON LUMINEUX  
DES GRANDS FONDS



STERNOPTYX. LES ORGA-  
NES LUMINEUX SONT PLACÉS  
SUR DES PLAQUES QUI EN  
RÉFLÈCHISSENT LA LUMIÈRE.

nimal est semblable à tous ses congénères. La luminosité des animaux de profondeur est donc le meilleur moyen qu'ils aient à leur disposition, dans ces épaisses ténèbres, pour se reconnaître entre eux. C'est ainsi que les divers feux d'un navire permettent de reconnaître sa nature et sa marche.

### PIEGES LUMINEUX, FASCINATIONS ET DUELS

On sait d'autre part que tous les êtres subissent irrésistiblement l'attraction de la lumière. Les oiseaux migrateurs, la nuit, viennent en

masse se briser la tête aux verres des phares. Il suffit de descendre une lampe électrique dans l'eau d'une mare, d'un étang, pour voir sa population affluer vers ce foyer.

Beaucoup parmi les habitants des abîmes tirent parti de ce phénomène. Leur lampe est un piège. Ils pratiquent la pêche "au feu". Entre bien d'autres, un céphalopode, porte trois lampes au bout de chacun de ses deux bras ventraux.

Ces appareils sont destinés à attirer les proies; les points brillants qu'ils portent sont de véritables ap-



pâts au centre desquels est la bouche, formidablement armée de bras crochets, à ventouses, pourvue d'un bec solide et coupant. Les animaux qui aperçoivent ces feux se précipitent vers eux comme font les papillons sur une lampe...

Le *Melanocetus Johnsoni*, qui probablement embusqué dans la vase par des fonds à 2 ou 3 000 mètres, agite devant sa gueule énorme bordée de longues dents aiguës un barbillon muni d'un fanal à son extrémité.

Chez le *Dactylostomias*, tout engin de ce genre serait superflu: c'est l'intérieur même de sa gueule qui s'illumine et sert d'appât: une rangée de fanaux s'arrondit sur le pourtour de la mâchoire inférieure, une autre se déploie en fer à cheval sur les os même du palais.

On pourrait multiplier indéfiniment les exemples.

Il est permis de penser aussi que les yeux des poissons de l'abîme ont parfois certaines propriétés fascinantes qui paralysent leurs victimes. Au fond de l'oeil s'étale souvent un "tapis" analogue à la surface argentée, réfléchissante, à laquelle l'oeil des rapaces noctur-

nes et des félins doit cet éclat phosphorique qui, dans l'obscurité et dans certaines conditions, trahit leur présence. De là l'aspect terrifiant que prend l'oeil du requin des profondeurs.

Tous ces animaux se cherchent, s'attirent, s'évitent, allument ou éteignent leurs feux, jouent de leurs lumières colorées pour neutraliser les lumières de leurs ennemis et préludent à leurs combats à coups de rayons: leurs duels commencent, peut-on dire, comme nos fêtes finissent, par un feu d'artifice.

## LES MANGEURS DE CHAROGNE

Toute une catégorie de mangeurs d'animaux vivants est fortement armée pour la chasse; leurs nageoires très développées, leurs yeux très gros — qui parfois roulent dans l'orbite pour voir dans toutes les directions ou sont logés au bout d'antennes mobiles — leurs organes lumineux, leurs grandes dents, leurs pinces, sont autant de moyens perfectionnés pour se procurer des proies fuyantes qu'ils poursuivent ou auxquelles ils tendent des pièges.



Mais, à côté des chasseurs, il y a tous ceux qui préfèrent les débris, les cadavres, les résidus de la digestion des autres. Ces mangeurs de charogne jouent dans la mer le rôle des nettoyeurs des fonds; ils pullulent partout.

Sur les plages, nous connaissons les crabes, les nasses, les bernard-l'ermite et mille autres qui ont tôt fait de faire disparaître les cadavres des gros animaux. Sur les fonds littoraux, les crevettes, les homards, les langoustes jouent un rôle semblable et se mangent entre eux quand ils ne peuvent pas trouver des détritiques préférés.

Dans les grandes profondeurs, nous retrouvons les mêmes charognards. Ils attendent au passage ou sur le fond les débris tombant de la surface comme une pluie nourissante. Mais, sur la vase infiniment fine, molle et inconsistante, les êtres marins, pour vivre, doivent se garder eux mêmes de l'enlèvement, c'est pourquoi les uns ont une très large base de sustentation, comme un homme qui, pour marcher facilement dans la neige, chausse des raquettes; d'autres, surtout parmi les crustacés, crabes araignées, ont







des pattes très allongées. D'autre part, afin que rien ne soit perdu de ce qui tombe des zones supérieures et passe à portée, les animaux des profondeurs ont, pour la plupart, une gueule énorme, démesurément élargie.

### **DE LA SURFACE AU FOND**

Dans les fonds privilégiés, où la nourriture arrive abondante, pullulent les coclentérés, les isis, les gorgones etc., tous immobiles et lumineux, largement épanouis, chacun de leurs éléments constituant un piège tou-

jours ouvert et prêt à se refermer sur les proies passant à leur portée. Ce sont là les taillis, les oasis, disséminés sur le fond, comme il a été dit précédemment. Parmi eux rampent des animaux lents qui recherchent les débris tombés sur le sol et qui ont échappé aux animaux fixés; ce sont les étoiles de mer, les gros crabes lourds. Ce sont aussi des êtres qui se nourrissent de la vase même.

Les débris qui parcourent lentement les grandes épaisseurs de l'eau pour arriver au fond devraient être complètement putréfiés s'ils se



comportaient comme les cadavres à l'air. Mais il faut remarquer que les matières animales putrescibles descendent dans un milieu froid, dont la température se rapproche de zéro dans les grands fonds. Ils sont donc de ce fait presque conservés dans une glacière et leur dissolution est extrêmement ralentie, le sel marin agissant d'autre part comme une sorte de saumure.

Vivants et cadavres sont mangés sans trêve par d'autres êtres toujours affamés qui ne laissent même pas perdre les excréments.

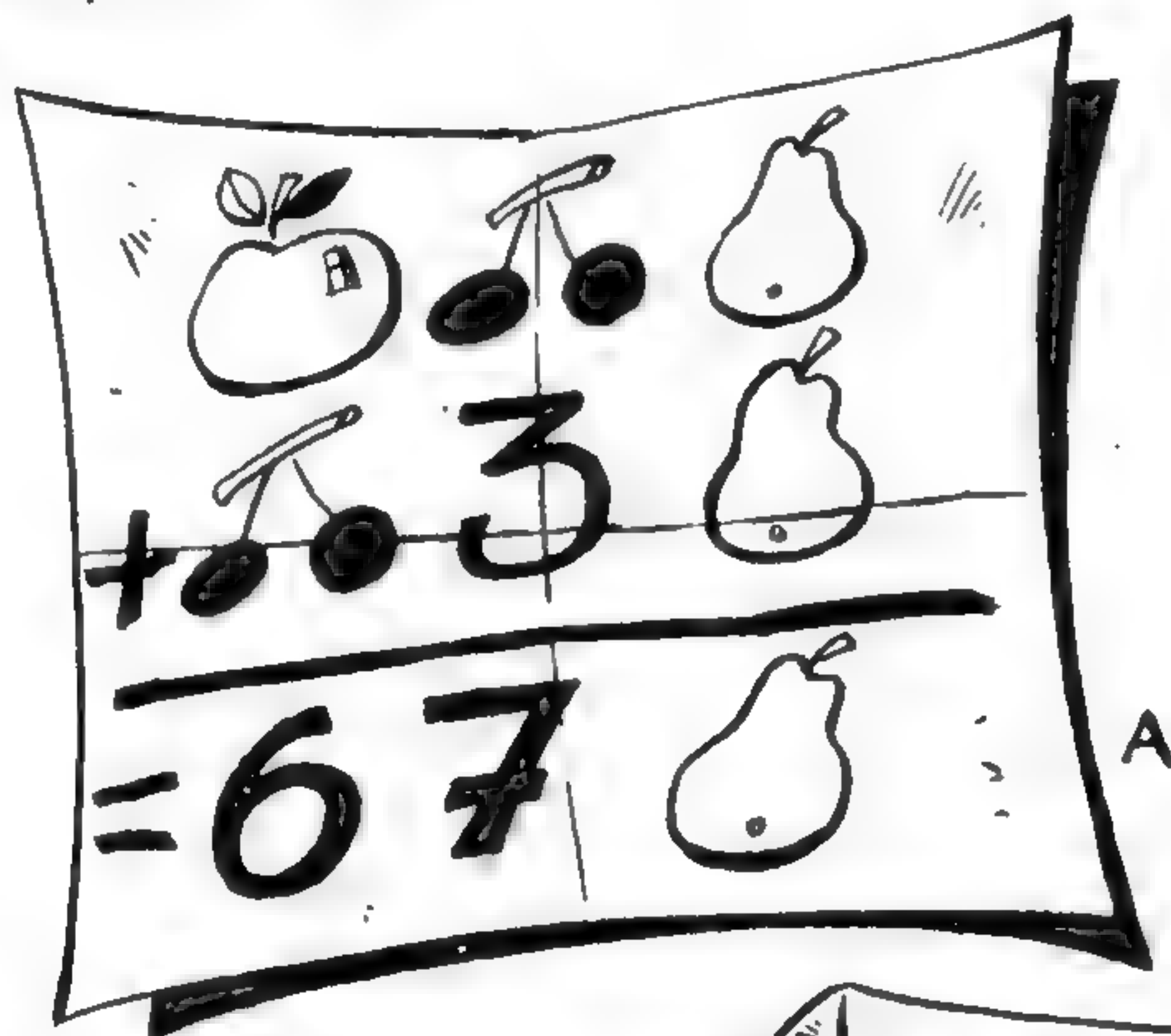
Cette destruction perpétuelle des êtres marins les uns par les autres explique leur extrême fécondité; s'ils se reproduisent par millions, c'est que les chances de destruction sont pour eux tellement nombreuses, surtout dans les premiers temps de leur développement, qu'il faut un nombre énorme d'individus pour compenser le chiffre des pertes subies par l'ensemble de l'espèce.

DE CARGOUET





L'ESPION SCMOLL A PU S'EMPARER DE DEUX MESSAGES CODÉS. EN REMPLAÇANT, DANS L'UN UNE MÊME LETTRE PAR UN MÊME SYMBOLE, ET DANS L'AUTRE UN MÊME CHIFFRE PAR UN MÊME SYMBOLE, VOUS EN CONNAÎTREZ LA SIGNIFICATION...



©A.L.I. PINKY-30

SOLUTION : A : 240 + 430 = 670 ; B : HONK-KONG.



# ADAM

"LA  
MORT  
JAUNE"

# ETERNO

A TRAVERS LE TEMPS ET L'ESPACE, ERRE,  
SANS FIN ADAM ETERNO, QU'UNE ÉTRANGE  
MALEDICTION A CONDAMNÉ À VIVRE ÉTERNEL-  
LEMENT, JUSQU'À CE QU'UNE ARME D'OR  
VIENNE TRANCHER LE FIL DE SES JOURS...

VERS QUELLES  
NOUVELLES AVENTURES  
SUIS-JE ENTRAÎNÉ,  
CETTE FOIS ?









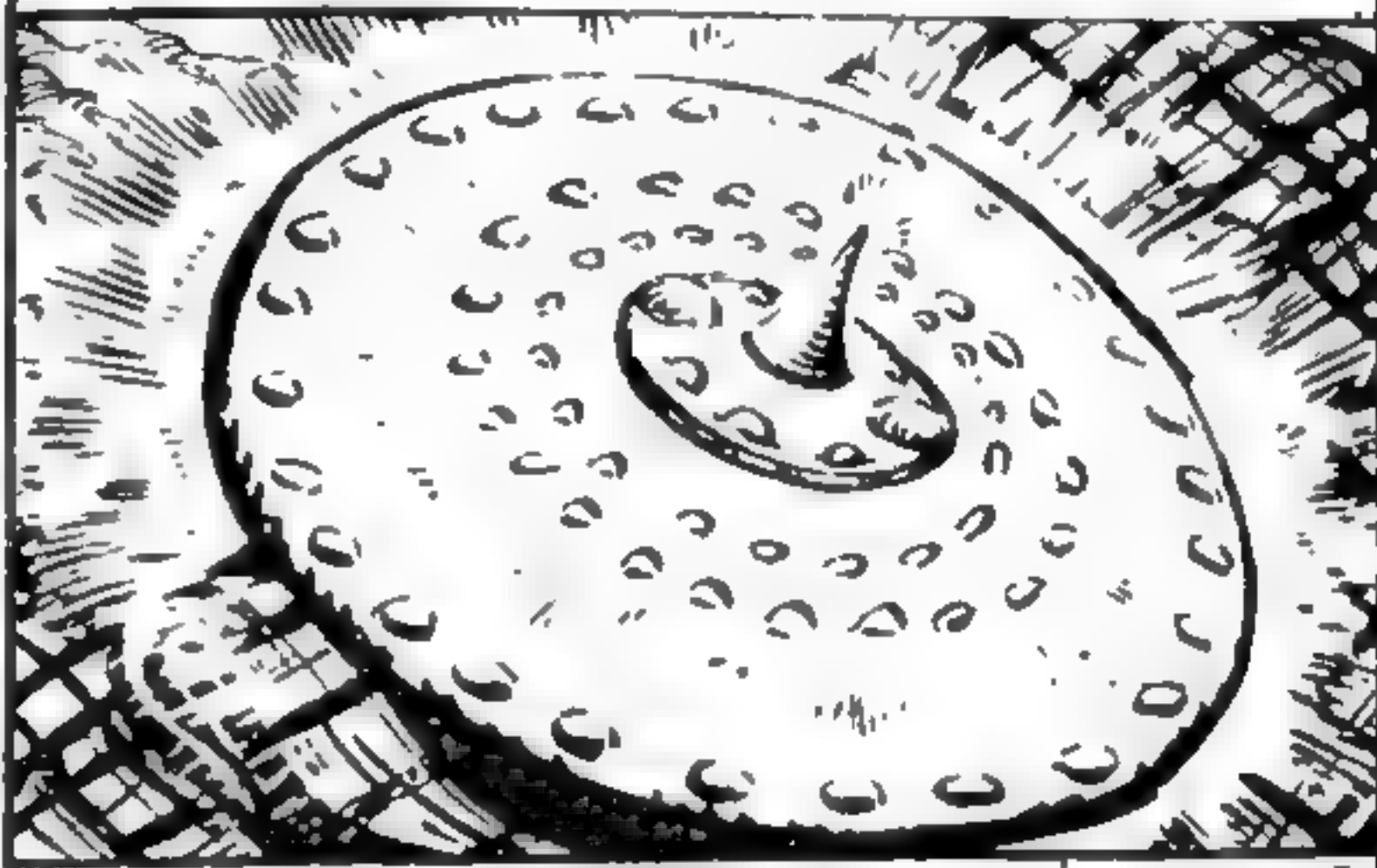




SI CE MANANT A RISQUÉ SA VIE, C'EST QU'IL AVAIT DE BONNES RAISONS. UNE SEULE CHOSE POUVAIT L'INCITER À REVENIR RÔDER ICI: LA TARGE D'OR DE CIAR MOHR. IL CHERCHE LE BOUCLIER D'OR DES MAC GREGOR!



LA TARGE \* D'OR - BOUCLIER LÉGER - ÉTAIT CENSÉ AVOIR APPARTENU AU SANGUINAIRE CIAR MOHR, ANCÊTRE REDOUTABLE DES MAC GREGOR. TANT QUE LA RELIQUE DEMEURERAIT EN SA POSSESSION, LE CLAN, DISAIT-ON, NE POURRAIT SUBIR DE DÉFAITE.



(\*) PETIT BOUCLIER DU MOYEN-ÂGE.

ATTRAPONS-LE! SI CE MAUDIT BOUCLIER PARVENAIT ENTRE LES MAINS DE ROB ROY MAC GREGOR, LUI ET SES HORS-LA-LOI LUTTERAIENT DEUX FOIS PLUS FAROUCHEMENT!



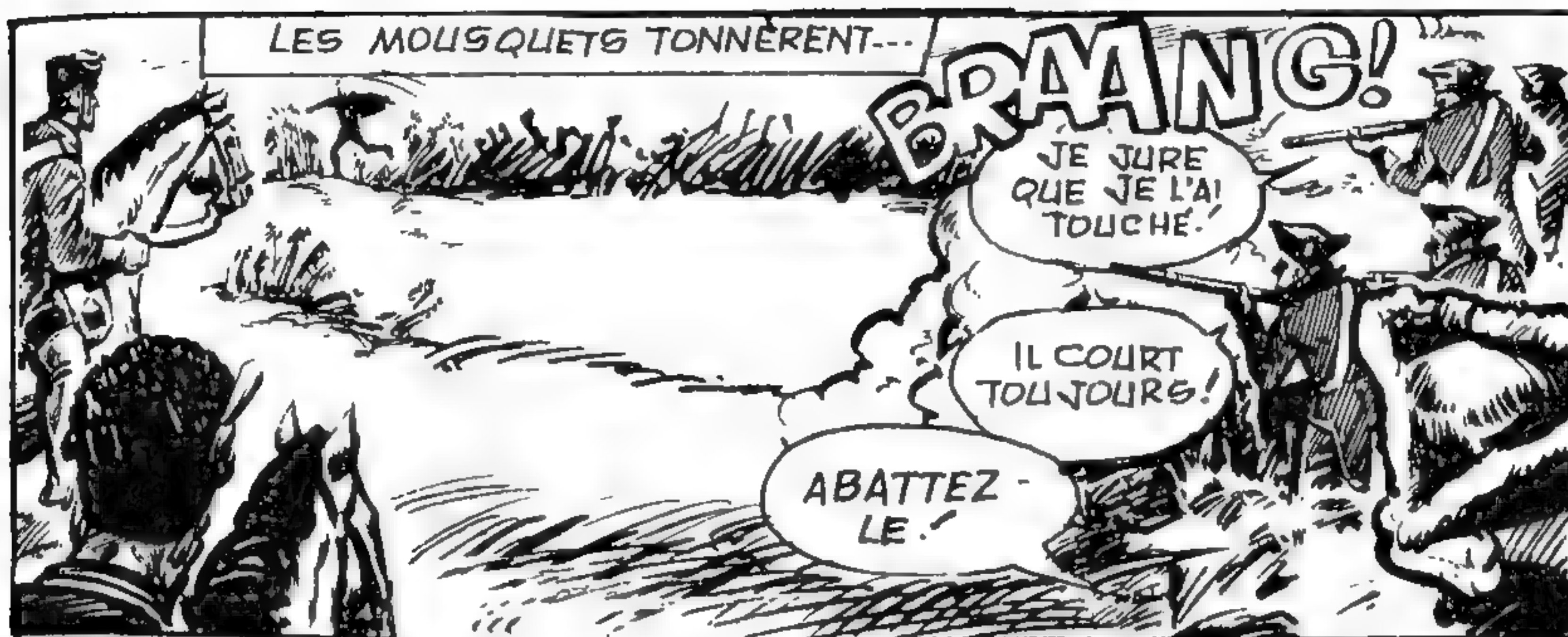
TOUT LE CLAN DOIT ÊTRE EX-TERMINE!

THONS-LE!

CE N'EST PAS LE MOMENT DE ME LAISSER CAPTURER! LE DESTIN M'INDIQUE MA MISSION! JE SENS OBSCUREMENT QU'ELLE A UN RAPPORT AVEC CE PARCHEMIN!





































ADAM FIT APPEL À TOUT SON COURAGE  
POUR VAINCRE SA RÉPUGNANCE ET  
RAMASSER LE BOUCIER D'OR...

BRRR!... SON SIMPLE  
CONTACT GLACE LE SANG DANS  
MES VEINES... MAIS CETTE FOIS,  
L'OR PEUT ME SAUVER... ET, AVEC  
MOI, LE MAC GREGOR.



ILS NE LA PRENDRONT  
PAS. LE SOLEIL SE  
REFLÈTE SUR ELLE, COMME  
SUR UN MIROIR.

NOS  
BALLES  
RICOCHENT.  
IL NE TOMBE  
PAS.



NOS CHEVAUX  
AVEUGLÉS...  
RECULENT.

JE GAGNE  
DU TEMPS.



POURSUIVEZ-LE. EN SELLE,  
PROPRES À RIEN... IL A LE  
BEAU ALLER VITE, TEMPS  
IL NE BATTRA QU'ILS REMON-  
PAS DES TENT EN SELLE,  
CHEVAUX MA MISSION  
AU GALOP. GÈRA REM-  
PLIE!

BOB ROY.  
PRENDS TON  
BOUCIER.  
SAUVE-TOI,  
AVEC LUI.  
JE ME CHAR-  
GE DU RESTE!

JE N'ARRIVE PAS  
À LE CROIRE!  
LAISSE-MOI  
COMBATTRE AVEC  
TOI, ADAM!

EN AVANT!  
EN AVANT!  
NOUS LES  
TENONS.



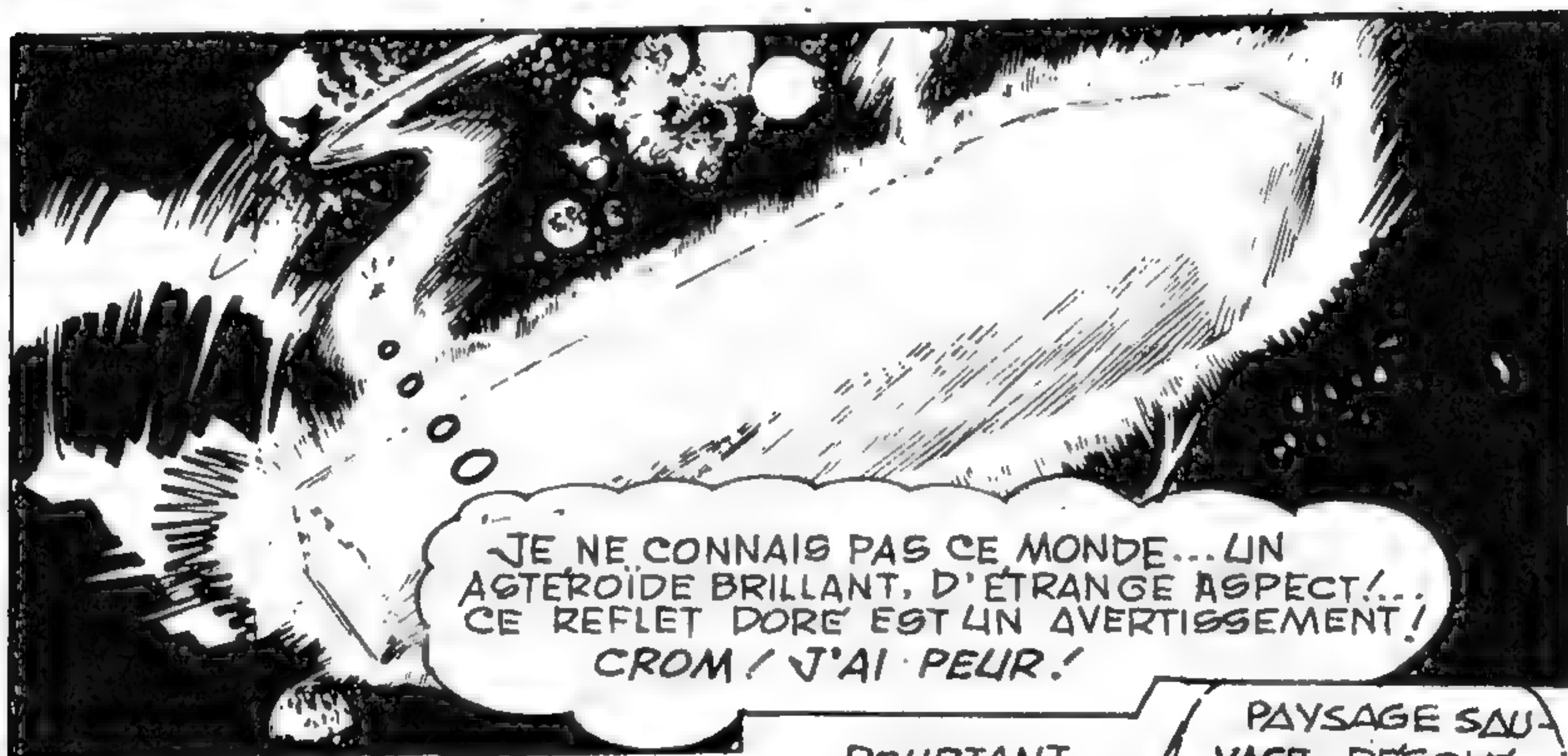














D'UN PAS LAS, LE COEUR  
BATTANT, ADAM ETERNO SE  
MIT À EXPLORER LES LIEUX.  
SOUDAIN...



OMBRES DE  
KAÏZAR ! UN CIMETIÈRE DE  
VAISSEAUX SPATIAUX ! JE  
SUIS DANS LE FUTUR !... AU  
MOINS... AU VINGT-ET-UNIÈME  
SIÈCLE !

TOUT À  
COUP...

AAHH ! LES  
ROCHERS ROULENT  
SOUS MES PIEDS !  
ILS ÉTAIENT SOLI-  
DES ! ET...



KERRUUMBLE!

MODÈLES DIFFÉRENTS... ÉPOQUES  
DIFFÉRENTES... MAIS TOUS SE  
SONT CRASHÉS À L'ATERRISSAGE.  
POURQUOI ?



AAAHH ! DES REPTILES ET DES  
CRABES DE TERRE... QUI VIEN-  
NENT VERS MOI !



KERLAAANG!

ADAM  
SAISIT UN  
MORCEAU  
DE MÉTAL...



JE ME  
MOQUE DE  
VOS GRIFFES,  
SI ACÉRÉES  
SOIENT-ELLES...  
ET DE VOS  
DENTS !  
ARRIÈRE...  
VILAINS  
LÉZARDS !





























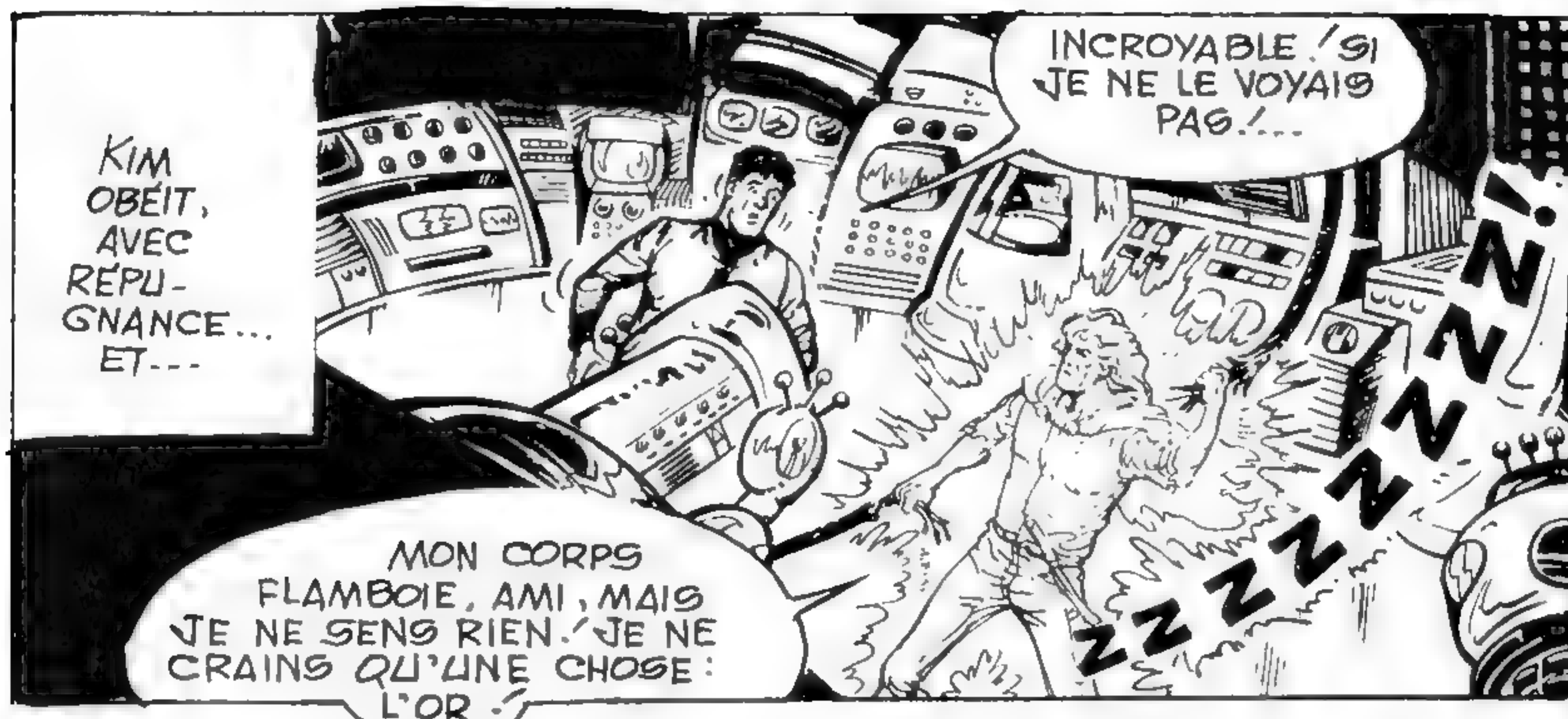




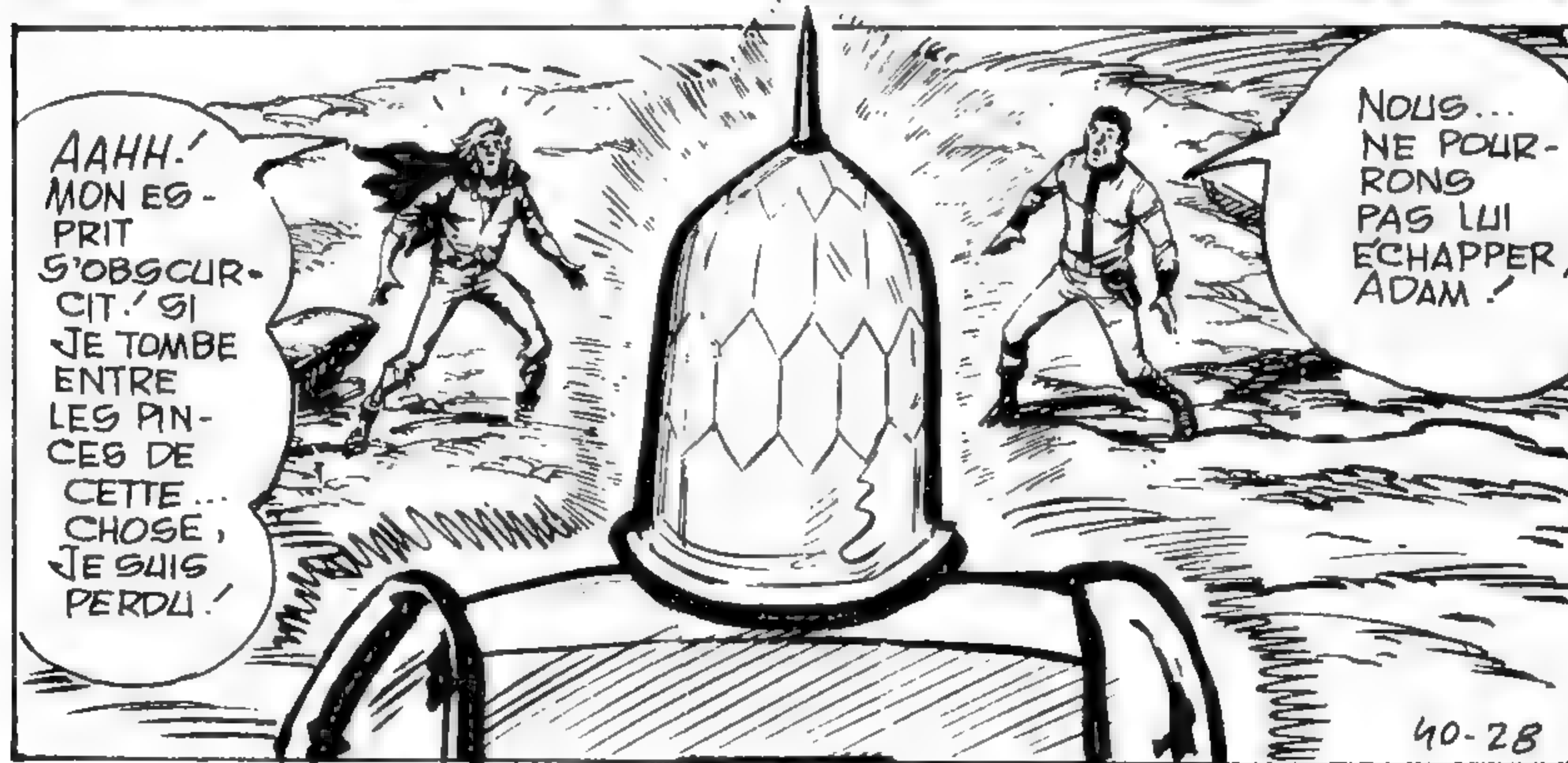
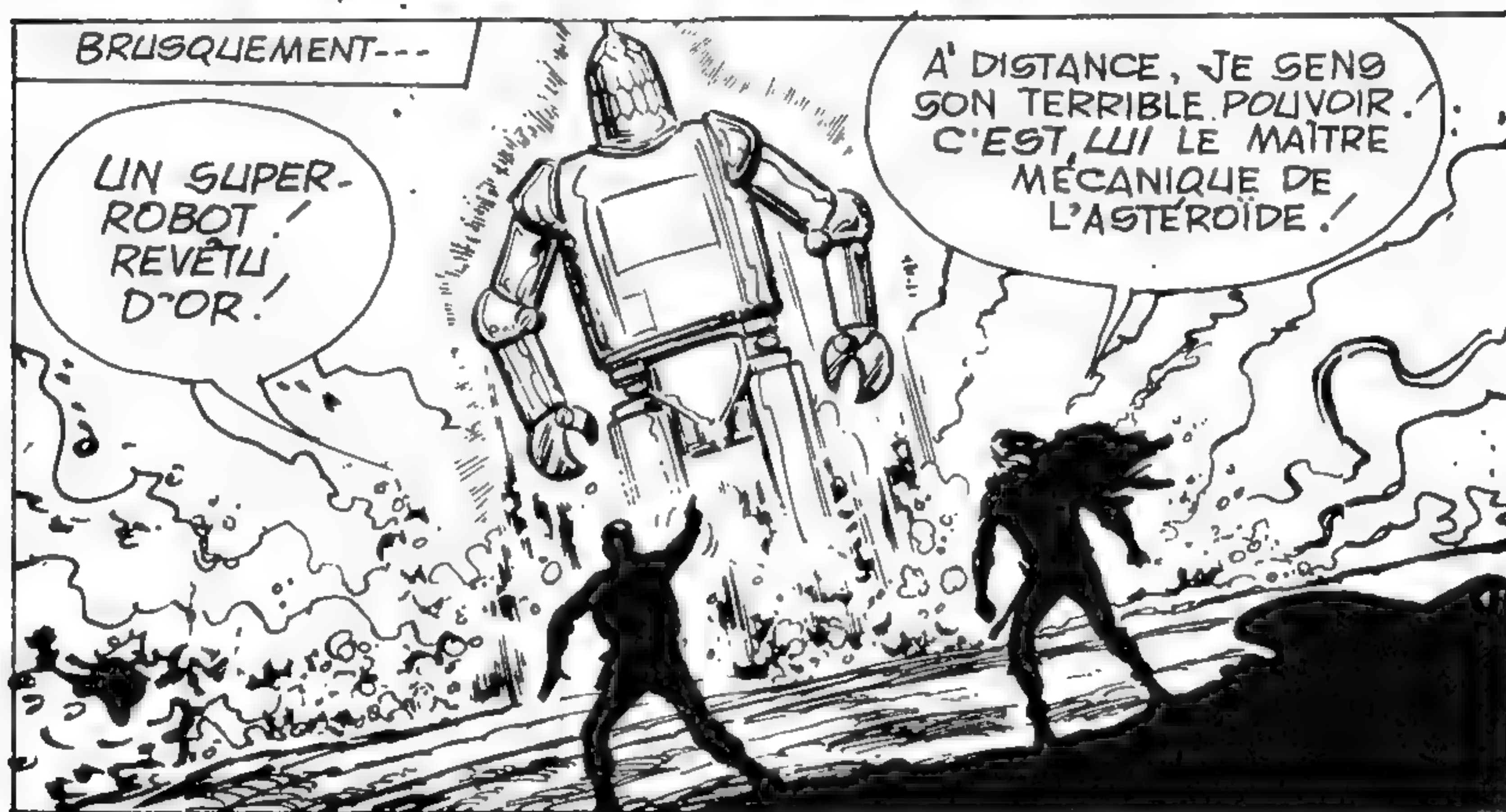
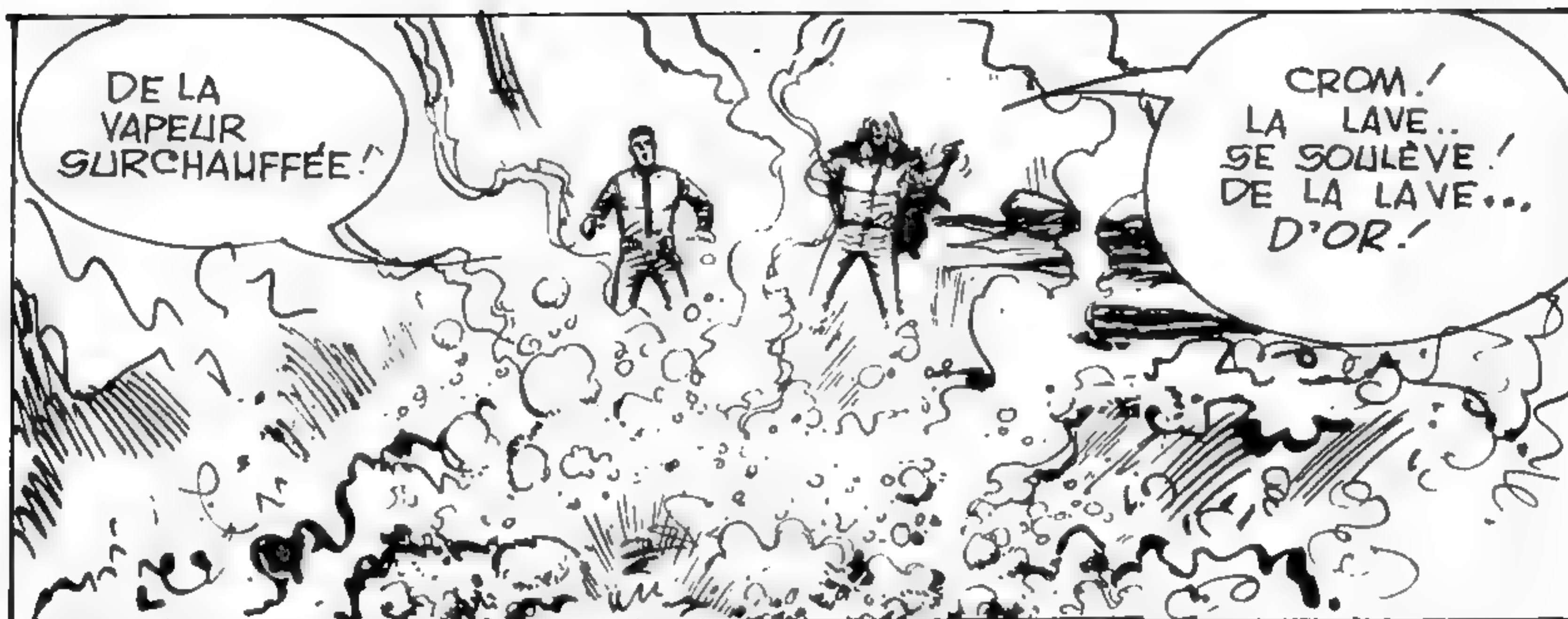
























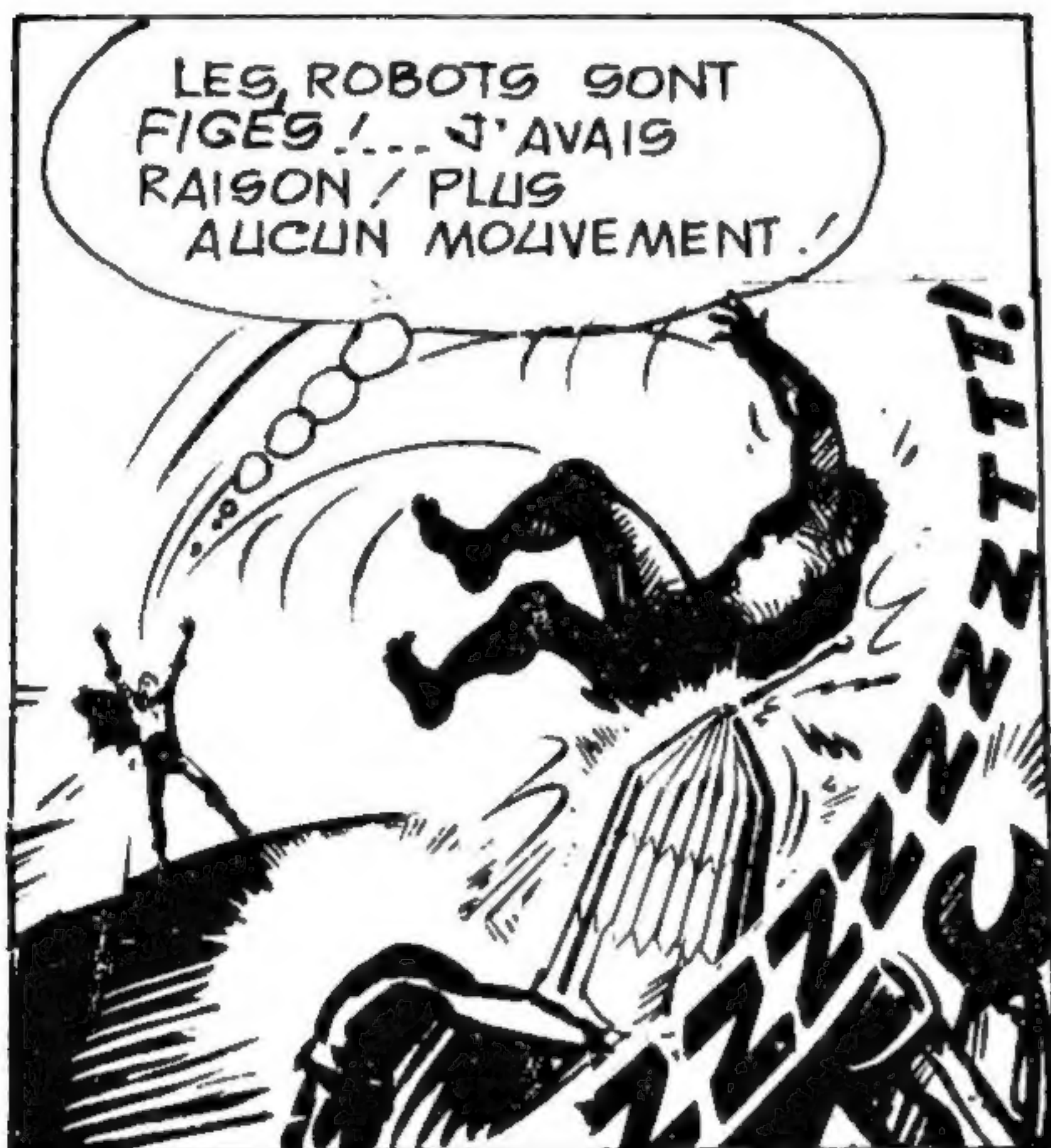














# MISTER NO



IL DIT NON AU MONDE MODERNE, FRÉNETIQUE, AGRESSIF, JUGÉ PAR LUI ABSURDE ! RÉVOLTÉ, LASSÉ PAR LA VIOLENCE, LA GUERRE, DONT IL FUT CEPENDANT UN HÉROS, IL DIT NON À TOUTE CIVILISATION, CE QUI LUI A VALU LE SURNOM DE **MISTER NO** ET IL A FUI JUSQU'EN LA LOINTAINE ET MYSTÉRIEUSE AMAZONIE À LA RECHERCHE D'UNE VIE NATURELLE.



MAIS HÉLAS, SOUS TOUS LES CIEUX, LES HOMMES SONT DES HOMMES ET LA VIE QU'IL Y MÈNE EST LOIN D'ÊTRE IDYLLIQUE ! IL DIT NON À LA VIOLENCE MAIS LA VIOLENCE LE POURSUIT ET NE CESSE DE LE HARCELER.



# MISTER NO

UN MENSUEL  
EXTRAORDINAIRE  
EN VENTE PARTOUT.





Si vous aimez  
que ça bouge

**SWING!**

Si vous aimez  
le suspense

**SWING!**

Si vous aimez le rire, c'est

*Captain* **SWING!**

QU'IL VOUS FAUT!

Le mensuel qui vous  
fait vibrer au récit  
des aventures du  
héros de la liberté  
et

**PUMA  
NOIR**

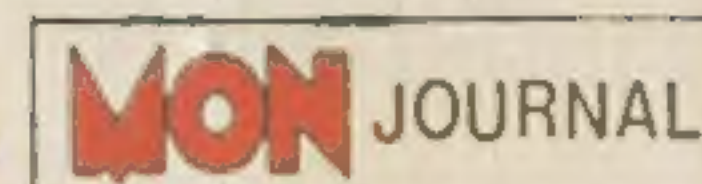
Le catcheur indien  
à la poigne d'acier!



**SWING!**







*Albert et Baron présente :*

**JANUS STARK N°40**



Editeur : Aventures et voyages

Collection : Mon journal

Date de parution : 04/1982

Scanné par : Baron

Retouché par : Albert



ARTIMA

AREdit · MARVEL · COLOR

